

reference series



Nieuwe Q juweeltjes bij Van Medevoort
Als eerste succesvol in het buitenland geïntroduceerd



*Ik werd verrast door een telefoontje van de fabrikant.
Of ik binnenkort tijd had om naar zijn nieuwe versterkerlijn te komen luisteren.
Daar had ik uiteraard wel oren naar. Dus snel een afspraak gemaakt om op een avond deze te komen beluisteren.*

Eerlijkheidshalve moet ik zeggen dat het niet helemaal een verrassing was. Ik wist dat van Medevoort al geruime tijd bezig was met het ontwikkelen van een extreme High-End set. Sterker nog, de huidige 400 serie is de betaalbare High-End lijn waarbij al technieken en research uit de Q serie is gebruikt. U leest het goed, de nieuwe lijn wordt voorafgegaan door de letter Q.

Nu vraagt u zich natuurlijk af hoe het kan dat er al technieken voortkomende uit de research van de Q lijn zijn gebruikt? Een goede vraag. Die ik ook stelde. Het blijkt dat de heer Ad van Medevoort al 30 jaar geleden gestart is met de zoektocht naar een ultieme versterkerlijn. Compromisloos.

En uiteindelijk heeft deze lijn dan het daglicht mogen zien.

De vM producten goed kennende, was ik uiteraard benieuwd naar de specificaties van deze nieuwe lijn. Allereerst de voorversterker – de CAQ die een aparte voeding heeft, de PSQ. Ad van Medevoort geeft aan dat hij alle storingen of risico's op storingen uit het lichtnet wilde voorkomen. Om dat te doen is de speciale voeding - die volledig gescheiden is opgebouwd voor links en rechts - waarbij uitsluitend gelijkspanning van de PSQ naar de CAQ loopt. Daarnaast is nog een aparte voeding voor de besturing. In de CAQ bevinden zich de voeding stabilisatie en regel circuits voor stroom en spanning. Problemen door lichtnetstoringen zijn hiermee dus zo goed mogelijk verbannen.

Dit principe ken ik onder andere van phono pre-amps die ook via aparte voedingen lopen of van hoofdtelefoons waarbij de voeding wordt verzorgd door een separate gelijkspanningsvoeding (batterijen). Of bij de voeding van separate motoren bij platenspelers. Nu zien we het dus terug in de voorversterker.

Uiteraard is het een Klasse A versterker.

Dan komen we bij de eindversterker, de PAQ.

Deze kent meerdere uitvoeringen, afhankelijk van de wijze waarop de consument wil gaan versterken. Zoals we zijn gewend betreft het een dynamische Klasse A versterker.

Hoewel van Medevoort veel kennis en ervaring met Klasse D versterkers heeft vond Ad van Medevoort deze technologie nog te nieuw om in deze extreme lijn toe te passen.

De PAQ is er in dual mono (PAQs) uitvoering - die 2 keer 300Watt levert of in mono (PAQm) uitvoering die 600Watt levert.

De audiofiel, die het allerbeste wil, zal kiezen voor de mono. Als je echt het uiterste wilt dan kan je 4 monoblokken aanschaffen, zodat laag en midden-hoog links en rechts ieder haar aparte versterker krijgt.

Maar goed. Dan dient u wel over een goed gevulde portemonnee te beschikken.

Uiteraard kunt u beginnen met een PAQs. Later kunt u dan om te bi-ampen er een tweede PAQs bijzetten.

Welke combinatie u ook kiest, geen van de configuraties zal u teleurstellen.

Voor verdere informatie betreffende de specificaties van deze apparaten verwijs ik u naar de tabel.

Het zal duidelijk zijn dat deze Q lijn ontwikkeld is voor mensen die alleen gaan voor het allerbeste en de top in de markt zoeken.

En dat betekent helaas dat voor velen deze set niet bereikbaar is.

Want de bijbehorende prijzen laten zien dat dit serieus is.

Ter indicatie zal de CAQ met PSQ ca. € 20.000 gaan kosten en de PAQ ca. € 15.000.

Dat is veel geld. Maar als we deze set gaan vergelijken met de producten van de bekende High-End namen in de markt dan blijkt het verbazend “goedkoop” te zijn.

Ik heb als recensent heel veel systemen van € 100K plus mogen beluisteren.

En ik kan u verzekeren dat u uzelf tekort doet als u ook niet deze set in uw oriëntatie meeneemt.

U zult versteld staan wat van Medevoort aan surplus in geluidsbelevens levert. Het systeem is onlangs geïntroduceerd in Frankrijk waar al enige sets zijn verkocht na eerste demonstraties. Een lovende recensie is al te vinden in Haute Fidelite.

Verdere ontwikkelingen waar van Medevoort aan werkt is een Q DAC. De blauwdruk laat zien dat deze 6 ingangen krijgt waaronder een XLR. Er wordt ook aan een superlink voor naar het loopwerk gewerkt waarbij de klok- en datalijnen gescheiden zijn waardoor jitter hier niet meer kan ontstaan.

reference series



power amplifier PAQ

power supply PSQ

control amplifier CAQ

power amplifier PAQ



Tenslotte kan de Q-lijn op verzoek van de klant in speciale kleurstelling worden geleverd. De bijgaande foto's laten zo'n "custom made" lijn zien. De eigen standaardlijn is in hoogglans zwarte, zilver en titanium kleurstelling.

Ook specificaties kunnen in overleg worden aangepast op de wensen van de klant.

Uiteraard is -net als alle producten overigens - alles met de hand gebouwd.

Vakmensen die secuur de beste componenten testen voor ze worden goedgekeurd voor gebruik.

En dat vertaalt zich dan in producten die een lange levensduur kennen.

Ook zijn de producten vaak geruime tijd te upgraden. De investering die u in High-End apparatuur doet blijft zo zijn waarde behouden.

De uitstekende after service van vM voor het geval er toch iets mocht zijn, zorgt er voor dat u snel weer van uw apparatuur kan genieten.

Binnenkort wordt de Q lijn geïntroduceerd op de Nederlandse markt. Uiteraard kunt u nu al met uw dealer, eventueel in overleg met de fabrikant, een afspraak maken om de Q lijn te beluisteren.

Zo, na al deze informatie gaat het eigenlijk maar om een ding. Hoe klinkt het? Want de specificaties kunnen nog zo goed zijn, het design nog zo fraai, het gaat er om of we worden geraakt door de muziek. Of we emotie ervaren.

De set stond uiteraard met interlinks en luidsprekerkabel uit de SC Q productlijn lijn aangesloten. Een gewoon snoertje kan natuurlijk niet!

De luidsprekers zijn de RDQ's - drieweg dynamisch hoog + laag - en de CD speler is de CD350 via de DA460 d/a converter. Verder stond er het uitstekende vM netfilter tussen, met de speler op digitaal- en de voorversterker op analoog aangesloten. Kortom, een topset qua uiterlijk en op papier.

De set stond al een tijdje aan en was op bedrijfstemperatuur. We konden dus meteen starten. Nu ja, na het gesprek dat ik had om de informatie zoals hierboven beschreven te kunnen opschrijven.

De eerste cd erin. Een bekende. Diana Krall, Live in Paris. Wat opvalt is dat bepaalde nummers niet klinken.

Nu, ik heb en de cd en de LP hiervan. En geen enkel probleem ondervonden met de weergave.

Maar zoals ik weet, hoe beter de installatie, een matige of slechte bron cd valt door de mand en des te slechter gaat het klinken. Wat goed is wordt beter tot uitstekend en wat slecht is wordt.... nou ja, soms om niet meer aan te horen.

Dat is de prijs die je betaalt voor een echt systeem.

We draaien wat klassiek werk en uiteindelijk zetten we Amused to death van Roger Waters op.

Deze cd is beroemd door de opname techniek: Q sound. Destijds was deze software kostbaar en weinig artiesten hadden er zo'n 10.000 dollar voor over om een cd met deze techniek op te nemen.

Er zijn dan ook helaas weinig Q sound cd's te vinden.

Ik hoor de hond nu blaffen op een manier die levensecht is. Het nummer waarbij het onweer nadert trekt levensecht over. Het begint rechts achter en eindigt dan linksvoor.

Luisteren we hier naar 5:1? Nee, het blijkt toch echt maar uit de twee luidsprekers te komen.

Na nog enkele nummers en wat divers werk te hebben beluisterd kan ik na deze korte luistersessie maar 1 conclusie trekken.

Fenomenaal!

De autoriteit, de rust, het detail, de lucht tussen de instrumenten, de ruimtelijke afbeelding. U noemt het, het is er op een ongekende manier.

Live muziek is nu nog spannender. Het is uiterst realistisch.

Hoe mooi de techniek ook is, die vergeet u als u de installatie beluistert.

En is dat niet het mooiste compliment?

Kan het beter? Ja, dat kan. Ik ken de REQ's. Dat zijn dezelfde luidsprekers met dat verschil dat er nu voor het midden-hoog elektrostaten zijn gebuikt.

En dat geeft voor mij althans net dat beetje extra in snelheid en detail.

Heel nieuwsgierig ben ik naar de DAQ d/a converter en CTQ loopwerk, die de set gaan completeren en ten slotte, gezien mijn voorkeur voor vinyl, de PHQ phono voorversterker.

Het zijn inderdaad juweeltjes, die nieuwe versterkers. Maar laat het verkleinwoord maar achterwege. Het zijn juwelen!

R. Schalkwijk © tekst en fotografie



Reference serie
op wens klant in speciale kleuruitvoering



R. Schalkwijk © fotografie

Technical Specifications Q series

CAQ - CONTROL AMPLIFIER	
input impedance single-ended	68 kΩ
input impedance balanced	100kΩ/leg
input voltage max.	unlimited
inputs / connectors	4x RCA, single-ended / 2x XLR, balanced
channel separation	> 100 dB / 1.5 Hz - 150 kHz
distorsion	< 0.002 % / 1.5 Hz - 150 kHz
bandwidth	1.5 Hz - 150 kHz
signal / noise ratio	> 100 dB
output impedance	< 25Ω, single-ended / <100 Ω, balanced
output voltage nom./max.	1.5 V eff./ 25 V eff. single-ended
output voltage nom./max.	2 x 1.5 V eff./ 2 x 10 V eff. balanced
amplification	16 dB
outputs / connectors	2x RCA, single-ended / 2x XLR, balanced
remote control	IR, RC5
remote trigger	RCA , 12 V
power supply external	2x +/- 42 V DC from PSQ
chassis	aluminium
weight unit/shipping (+PSQ)	7 kg / 32 kg
dlmensions (Incl. feet)	434 x 80 x 440 mm (W x H x L)

Wijzigingen voorbehouden, copyright © audioart.nl

PSQ - POWER SUPPLY CAQ	
power supply	230V / 50Hz
disslpated power	35 W
chassis	aluminium
weight unit/shipping (+CAQ)	9 kg / 32 kg
dimensions (Incl. feet)	434 x 80 x 410 mm (W x H x L)

Wijzigingen voorbehouden, copyright © audioart.nl

Technical Specifications Q series

PAQs - POWER AMPLIFIER STEREO	
power music	> 2 x 500 W @ 4Ω
power music	> 2 x 375 W @ 8Ω
power RMS	> 2 x 360 W @ 4Ω
power RMS	> 2 x 265 W @ 8Ω
power bandwidth	1 Hz - 140 kHz
damping factor	800 @ 8Ω
distorsion	0,002 % 1 Hz - 140 kHz
signal/noise ratio	> 106 dB
loudspeaker impedance	2 Ohms min.
loudspeaker connectors	5 way binding posts
input level	2.1 V eff. @ 375 W
input impedance single-ended	100 kΩ
input impedance balanced	100kΩ/leg
input connectors	RCA single-ended / XLR balanced
remote trigger	RCA, 12 V in/out
power supply	230 V / 50 Hz
dissipated power	5 W standby / Idle 100 W. max. 1000 W
chassis	aluminium
weight unit/shipping	41 kg / 60 kg
dimensions (Incl. feet)	434 x 235 x 545 mm (W x H x D)

Wijzigingen voorbehouden, copyright © audioart.nl

reference series



R. Schalkwijk © fotografie