



Bij **Audioart** staat mu



„Kom eens langs, ik wil je iets nieuws laten horen op het gebied van versterkers en luidsprekers.”

Kort en duidelijk was deze uitnodiging van Ad van Medevoort aan mij en daarom meer dan voldoende reden om naar Maarsen te rijden waar Ad's bedrijf *Audioart* gevestigd is. Al jaren een plek waar muziekbeleving voorop staat bij het zelf ontwerpen en bouwen van een compleet scala aan hoge kwaliteit hifi producten. Omdat *Multi Music Magazine* vooral schrijft over musici en wat hen beweegt, ligt hier dus een mooi raakvlak. In het vervolg willen wij u daarom ook graag informeren over apparatuur die de studio-ervaringen van de musici bij u in de huiskamer kan brengen.

Als producer voor *Munich Records* is uw berichtgever met veel werk plezier vaak in studio's op het moment dat het allemaal gebeurt. De musici komen binnen, de instrumenten worden opgesteld en hun geluid wordt gecontroleerd via luidsprekers. De opname begint en er wordt aandachtig geluisterd of de klank en de stemming van de instrumenten naar behoren is en of er goed gespeeld wordt. Daarna wordt de opgenomen muziek gemixt waarbij via studioluidsprekers wordt geluisterd om de fijnste details ook in de huiskamer te kunnen brengen. Ook de juiste volumeverhouding tussen de instrumenten wordt bepaald. Dat resultaat komt uiteindelijk via door de consument zelf gekozen apparatuur en luidsprekers hun eigen huiskamer en/of luisterruimte binnen. Goede luidsprekers en versterkers zijn dus ongelooflijk belangrijk zowel thuis als in de studio!

Er is dus net als in muziek zelf ook verschil in de klank van de verschillende merken apparatuur. Ad van Medevoort liet me in Maarsen via zijn creaties details horen, die me zelfs bij de mixage niet waren opgevallen. We luisterden naar een combinatie van zijn allernieuwste MA 240 versterker gebaseerd op het revolutionaire Philips UCD Klasse 'D' principe. Daarop had hij via zijn huismerk kabels een paar splinternieuwe DD 5.0 luidsprekers aangesloten. Uiteraard had ik op zijn verzoek een aantal van onze eigen *Munich* jazzproducties meegenomen.

„He can make our things even better,” moet het grote Philips gedacht hebben toen ze Ad van Medevoort onderdelen stuurden om te perfectioneren tot een unieke revolutionaire nieuwe versterkertechniek.

Muziekbeleving voorop

We begonnen met luisteren naar de nieuwe CD 'Quarantine' van bassist Udo Pannekeet met zijn *Pitch Pine Project* die onlangs is verschenen. Wat direct opviel was de geweldige klank van de Steinway-vleugel met daarachter meesterpianist Rob van Bavel en de fijne nuances in de percussie van Martin Verdonk. Daarnaast bleef ook de basgitaar heel strak op zijn plek in het geluidsbeeld.

Daarna over naar de nieuwe energieke CD van Piet Noordijk 'Pete's Groove' en hier was zelfs het verschil met de bij *Pitch Pine* gebruikte studioruimte heel goed te horen. Hoe meer muziek we daarna nog beluisterden, hoe enthousiaster ik werd. Stemmen waren daar waar ze hoorden en ook klassieke muziek was dynamisch en perfect terug in de ruimte waar was opgenomen en dat met slechts twee luidsprekers! Daar waar bij sommige combinaties het geluid in de weergever blijft, wordt hier dus absoluut een zeer compleet beeld rond de luidsprekers neergezet.

Het geluid klinkt sneller, schoner en rijker dan dat we het tot op dit moment toe nog gewend zijn met de huidige (huiskamer)techniek. Er is dus nog voldoende toekomst voor stereo hoewel Audioart ook prachtige apparatuur maakt voor SACD en homecinema 5:1 weergave.

Hierna nog gevraagd naar de verdere achtergronden, vertelt Ad dat hij rechtstreeks benaderd was door het 'grote Philips' om hun nieuwe 'UCD klasse D'-techniek te optimaliseren en te gaan gebruiken in zijn eigen versterkers. Audioart staat al bijna twintig jaar als zeer innovatief bekend in 'Hifi-land'. Velen hebben voor mij de weg naar Maarsse al eerder gevonden om verbeteringen te laten aanbrengen aan hun 'standaard' CD, SACD en/of DVD spelers van verschillende merken. Nu stond zelfs Philips dus op de stoep, omdat Audioart al een groot



aantal kopers van hun eigen 'zilveren schijf spelers' verrast had met een zeer geslaagde modificatie.

Na geducht experimenteren met de eigen aanpassingen aan de Philips basisonderdelen waren Ad en zijn technici pas tevreden. Het was gelukt om er voor te zorgen dat er voor alle soorten muziek controle was over elk luidsprekersysteem, door een zeer hoge dampingfactor, zeer lage vervorming en een groot frequentiebereik. Nu mochten ook



Meer info bij:
Audioart
Herenweg 15
3602 AM Maarssen
www.audioart.nl
info@audioart.nl

anderen het dus horen en uw berichtgever was vereerd als een van de eersten te mogen kennismaken. In deze tijd waarin het er op lijkt dat velen alleen maar veel MP3 liedjes met een bedroevende geluidskwaliteit op kille harde schijven verzamelen, is dit een verademing! Met zorg opgenomen en gemixte muziek ook thuis weergegeven zoals het bedoeld is!

Na een aantal studio's bezocht te hebben was Ad van Medevoort ook

vastbesloten om juist deze DD 5.0 luidsprekers zowel in de studio als thuis optimaal te laten presteren. Er komen daarom twee versies. Een 'passieve' die perfect combineert met zijn nieuwste MA 240 versterker voor de huiskamer. Deze unieke krachtbron zal het – jammer voor Ad – ongetwijfeld ook met een aantal andere kwaliteitsluidsprekers heel goed gaan doen. Voor gebruik in de studio heeft onze geluidsverbeteraar Van Medevoort een 'actieve' versie met in elke weergever een klasse 'D' versterker ingebouwd.

Toen Ad me vertelde wat de prijs voor deze opzienbarende nieuwe producten gaat worden was ik positief verbaasd. De losse versterker maar ook de passieve luidsprekers gaan per stuk € 990 kosten. Voor de studio komt er een versie van deze DD 5.0 luidsprekers met de unieke ingebouwde UCD klasse 'D' versterker. Voor consumenten die toch ook de actieve studiomonitors thuis willen hebben, komt er een speciale voorversterker in beproefde 2-kanaals stereo en in een 5:1 SACD/homecinema versie. Met zijn revolutionaire techniek en een wel heel aantrekkelijke prijs/kwaliteitsverhouding is Ad van Medevoort veel collega producenten duidelijk weer eens twee slagen voor!

Harry Velleman
Producer Munich Records BV
www.munichrecords.com

