

Van Medevoort

"No Nonsense"

Van Medevoort is een Nederlands bedrijf met een trouwe klantenkring. Van Medevoort staat niet direct bekend vanwege het intensief zoeken naar promotie en publiciteit. Op dit terrein is sprake van enige bescheidenheid. Het bedrijf gaat voor no nonsense-kwaliteit en er is een uitgebreide catalogus met producten. In de luister-ruimte staan de zeskanals voorversterker en de vijfkanals eindversterker. Door slimme functionaliteit zijn deze producten geschikt voor theater- en voor multichannel muziek luisteren.

chassis, lopen dus niet via de signaalgeleiders. Er loopt dus een schoon audiosignaal via de geleiders en de voordelen komen natuurlijk tot uiting bij het symmetrisch koppelen van allerlei audioapparatuur. Ook over de voeding valt iets te zeggen. Bij asymmetrische systemen kan de voeding onderhevig zijn aan sterke stroomvariaties, veroorzaakt door het audiosignaal. Dat is op te lossen door een voeding te bouwen die om kan gaan met grote- en snelle stroomveranderingen. Bij balanced designs is het makkelijker. Idealiter ziet de voeding helemaal geen stroomvariaties. Als de positieve voedingslijn afneemt, neemt de negatieve toe en vice versa. Dat kan klankmatig een voordeel betekenen. Aan de andere kant produceert een balanced transistor-design een aantal niet lineaire artefacten (zoals alle solid state designs), is reactiever op voedingsripple en heeft een hogere componentcount. Een single ended buizenversterker haalt voordelen uit het feit dat de tweede orde vervorming sterk dominant is ten opzichte van andere vervormingen. Daarom klinken buizen doorgaans beter dan transistor-designs. Een symmetrisch design klinkt in verhouding wat atonaler, door de oneven residuale vervorming. Asymmetrische transistor designs kunnen, zoals boven omschreven, problemen hebben met de sterk wisselende voedingsbelasting en de stoorsignalen die bij niet-symmetrische verbindingen op het signaal kunnen komen. Alle bovenstaande overwegin-

Essentieel in het denken bij van Medevoort staat de zogenaamde symmetrische opbouw van schakelingen. Zo'n toewijding aan een bepaald bouwprincipe vind je bij veel high-end firma's. Het principe wordt dan geoptimaliseerd en de inherente problemen zijn dan zo klein mogelijk gemaakt. Er worden veel argumenten gebruikt waarom symmetrische schakelingen superieur zouden zijn aan enkelvoudig opgebouwde schakelingen (asymmetrisch). In een balanced systeem is er sprake van een aparte 'ground'. Ruissignalen die ontstaan door verschillen tussen de

gen mogen dan valide zijn, het is afhankelijk van de ontwerper hoe deze problemen opgepakt worden. Wie creatief is kan in het design veel compensatie inbouwen voor al deze natuurkundige wetmatigheden. Daarom zullen de beste ontwerpen, of het nou buizen-, symmetrische-, solid state- of asymmetrische schakelingen zijn, allemaal voortreffelijke prestaties neerzetten.

Van Medevoort

Van Medevoort maakt met de zeskanals voorversterker (CA560) een redelijk uniek product. In korte tijd is het gebeurd dat het 'hometheater-package' voor de huiskamer de vorm heeft gekregen van de bekende Dolby Digital receiver met ingebouwde processor, versterkers en tuner. De betere oplossing is dat er een losse processor zou zijn, losse voorversterking en losse eindversterking. Dat is veel flexibeler, klankmatig beter en rekent af met een stuk onnodige complexiteit. De van Medevoort voorversterker heeft in feite twee schakelbare zeskanals lijningangen. Dat is ideaal, want op het ene kanaal passen de zes uitgangen van een losse Dolby Digital/DTS-processor en op het andere kanaal passen de uitgangen van een multichannel super audio cd-speler. Ook is het mogelijk om dvd-spelers met een ingebouwde processor rechtstreeks aan te sluiten. De voorversterker heeft zes ingangen, omdat het dan ook mogelijk is de subwoofer te regelen. Elk kanaal op de voorversterker is regelbaar met een potmeter op het frontpaneel. Dat werkt erg plezierig. Mijn frustratie met veel theaterapparatuur is dat je het volume van de verschillende kanalen alleen maar kunt corrigeren met een veel te complexe afstandsbediening, waarmee je veel te diep in de menustructuur moet. Met de van Medevoort kun je elk kanaal snel corrigeren en de potmeters geven ook nog een stukje visuele controle. Wie 7.1 theatersystemen herbergt, zou kunnen overwegen om twee voorversterkers aan te schaffen. Naast de hier geteste vijfkanals eindversterker heeft van Medevoort ook monoblokken, tweekanals- en driekanals eindversterkers in het programma. Combinaties van verschillende eindversterkers zijn dan aan te sturen vanuit een tweetal zeskanals voorversterkers. De kanalen die surplus zijn, kunnen eventueel gebruikt worden om een wat uitgebreidere subwoofer-farm aan te sturen. Een handig feature binnen de VM-lijn zijn

de schakel in- en uitgangen, waarmee de voorversterker de aanwezige eindversterker(s) in- en uitschakelt. Belangrijk is de aanwezigheid van een meerkanaals weerstanddeler (passief), die digitaal aangestuurd wordt. Daarmee blijven alle voordelen van passieve regeling behouden en wordt de prestatie van de voorversterker niet gedegradeerd door alle mogelijke integrated volumeregelingen die op de markt verkrijgbaar zijn. Afstandsbediening is aanwezig en wordt digitaal gerealiseerd. De voorversterkerschakeling is balanced. De prof-uitvoering heeft XLR-uitgangen. Er is dan een balanced connectie mogelijk met de eindversterker, die standaard XLR- en cinch ingangen heeft. Zo'n verbinding maximaliseert uiteraard het voordeel dat ontstaat door een symmetrische koppeling van twee balanced circuits.

De PA555 is een vijfkanals eindversterker die per kanaal 110 Watt levert aan een 8 Ohm belasting. Er zijn per kanaal cinch- en XLR ingangen. De frontkanalen hebben een eigen voeding. De drie effectkanalen worden vanuit de andere ingebouwde voeding voorzien. Technisch gezien is dat natuurlijk een (verantwoord) compromis. De puristen kunnen natuurlijk de monoblokken of de stereo-eindversterkers aansluiten op de voorversterker. Constructief gezien zijn de van Medevoort apparaten no nonsense en degelijk gebouwd. In feite is de prijs/kwaliteitsverhouding erg goed. De consument krijgt fraai gebouwde apparaten voor een prijsniveau dat gewoon de echte waarde representeert. Geen fancy prijzen en zakkenvullers hier en van Medevoort zet ook niet elk jaar de zoveelste update in de markt. Zoiets heet 'productontwikkeling' over de rug van de consument en helaas komt dat voor bij veel high end firma's.

Prestaties

De zeskanals-set is beluisterd met verschillende bronnen (o.a. de Sony 333 multichannel sacd-speler) en met verschillende luidsprekerconfiguraties. De klankmatige prestatie is te kenmerken als ruimtelijk, dynamisch en gefocuseerd. De klank heeft een lichte warmte en het middengebied is redelijk vrij van de bekende solid state narigheden. Multichannelweergave komt voortreffelijk over. Multichannel heeft een groot voordeel ten opzichte van stereo. De natuurlijke representatie van het geluid komt dichter in de buurt van hoe we dat in werkelijkheid beleven.



Daarover is geen discussie mogelijk. Wie dat ontkent heeft er eigenlijk weinig van begrepen. Waar wel discussie over mogelijk is, is over de kwaliteit van de verkrijgbare multichannel-opnamen. Echte multichannel moet als zodanig opgenomen zijn en daarover zijn ook nog verschillende opvattingen met eigen voor- en nadelen. Een naar vijf kanalen gemixte 24-sporen studiotape is in de basis geen echte multichannel opname en zal in multichannel meestal teleurstellende resultaten opleveren. Het is echter niet slim om de techniek aan te vallen. Toen stereo arriveerde moesten engineers ook leren om een echte stereo-opname te maken. Veel beschikbare muziek is weliswaar tweekanals, maar heeft niets te maken met stereo. Zo zal het met multichannel ook gaan. Wie met een Sony multichannelspeler en de van Medevoort-set naar echt verantwoorde multichannel-opnamen luistert zal in ieder geval aangenaam verrast worden. Het realisme op het gebied van de ruimtelijke presentatie is een definitieve stap voorwaarts in de richting van werkelijkheidsweergave. De algemene voordelen van multichannel zijn een veel betere kwaliteit van de laagweergave, een veel groter doorzicht in complexe muzikale- en instrumentale structuren en de sensatie van het 'in de zaal zitten' in plaats van het luisteren aan de andere kant van de deuropening (stereo).

Conclusie

Van Medevoort zet met de CA560 en de PA555 een voortreffelijke multichannel-set in de markt. Multichannel sacd-spelers en dvd-audio spelers zijn direct aansluitbaar, maar de set is ook geschikt voor filmgeluid door aansluiting van een losse Dolby/DTS-processor of een dvd-speler met ingebouwde Dolby/DTS-processor. De Van Medevoortset is no nonsense gebouwd, vertegenwoordigt een uitstekende prijs/kwaliteitsverhouding en is tot in lengte van jaren serviceable en klinkt voortreffelijk.

Ruud Jonker



Van Medevoort CA560 €2490
Van Medevoort PA555 €2290

Audioart

Tel: 0346-590290
www.audioart.nl