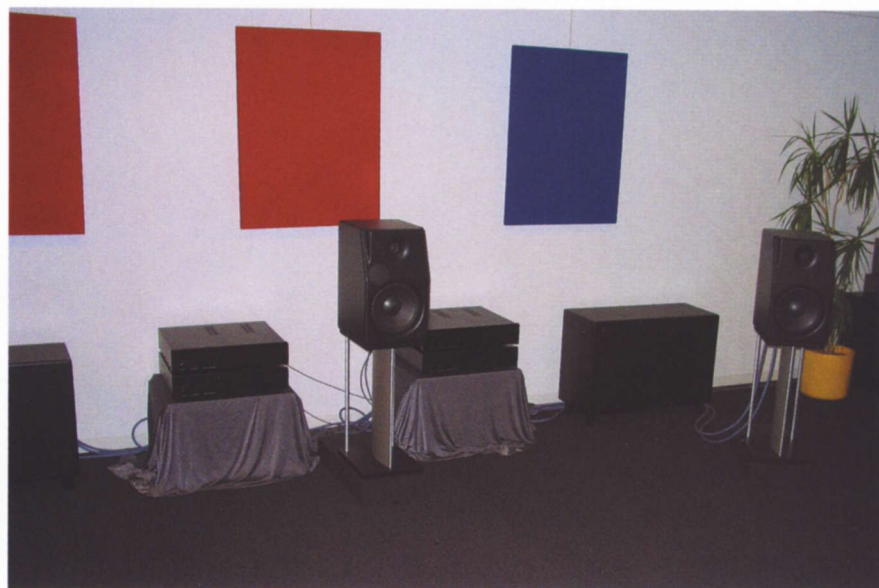
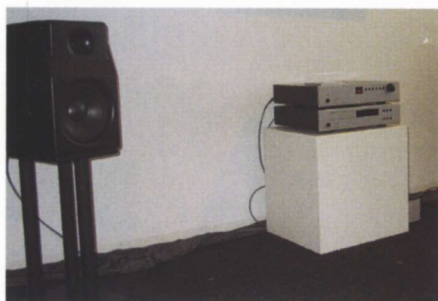


Wereldprimeur in Hoorn: "Better things better used"

Op zondag 19 september 2004 hield de Hoornse firma Botman Multi Media open huis. Enkele fabrikanten en importeurs hielden demonstraties voor het publiek zo ook de Nederlandse High-End fabrikant Audioart.



De demonstratie werd nu niet gegeven met de absolute top van de fabrikant uit Maarssen, maar met een nieuw ontwikkelde en betaalbare hifi set. De set bestond uit de vM SA230 Super Audio CD-speler, de vM MA240 versterker en twee vM DD5.0 luidsprekers. Het geheel was uiteraard aangesloten met de befaamde van Medevoort kabels. Ad van Medevoort had gelukkig niet de fout gemaakt om de meest dure kabels uit het pakket te gebruiken maar gebruikte die kabels uit het Van Medevoort gamma die qua prijs het beste bij de set pasten. De demonstratie was er niet minder om. De twee relatief kleine luidsprekers wisten de luisteraars direct te imponeren. Diep laag, gedetailleerde weergave van het hoog en midden en vooral ruimte en lucht in de muziek. Driedimensionale ruimte in zowel de diepte en de hoogte. Lucht tussen de diverse instrumenten. Een duidelijk drie dimensionaal geluidsbeeld, tenminste wanneer de CD of SA-CD was opgenomen door een geluidstechnicus met oren aan zijn hoofd. Helaas zijn deze mensen bij sommige platenlabels een uitstervend ras. Want Nora Jones maakt best mooie muziek, maar drie dimensionale diepte zit er niet in. Ook de demonstratie SA-CD van Sony Music is niet geweldig. Met name het eerste nummer van Celine Dion is een ramp. Een goede zangeres, maar een slechte opname. Wel is de opname een stuk harder dan een gewone CD maar harder is niet altijd mooier en beter. Dit geldt ook voor de SA-CD van Blöf, wel hard, niet mooi, terwijl er met de muziek zelf en de teksten niets mis is. Jammer dat de techniek op zo'n moment de artiest lelijk in de steek laat. En zeker niet slim van een fabrikant die zowel afspeelapparatuur als SA-CD's in de handel brengt om te demonstreren met dit soort slechte opnames. Het doet denken aan de oude Telefunken schakelkasten die men in de jaren zeventig in de radiozaken gebruikte om versterkers, en luidsprekers met elkaar te kunnen vergelijken. De speaker met het hoogste rendement werd door Jan Publiek altijd als beste beoordeeld omdat deze veel luider klonk. Kenners wisten (ook toen al) beter en

beoordeelden luidsprekers niet op hun rendement maar op het totale geluidsbeeld.

Luidsprekers

Terug naar Van Medevoort. De vM DD5.0 luidsprekers zijn ontworpen als monitors voor studiogebruik en tevens om aan het bijna onmogelijke verlangen van de consument tegemoet te komen. De hedendaagse consument wil een handzaam luidsprekersysteem met minimale afmetingen maar wel met een goed geluid en hoge belastbaarheid. Zeker als men met een home cinema systeem met meerdere luidsprekers werkt, mogen de vier of vijf speakers zeker niet te groot zijn. Door de toepassing van de speciale anti resonantie technieken en de toepassing van hoogwaardige componenten en het befaamde 'SilverWire' is de fabriek uit Maarssen er inderdaad in geslaagd om een kleine maar goed klinkende speaker te ontwikkelen.

Luisteren naar geluidsinstallaties en luidsprekers is in feite een subjectieve beleving. Om de techniek te kunnen beoordelen moet er muziek gedraaid worden, en meestal kiest de luisteraar zijn favoriete CD's uit. De muziek heeft daarom, zeker als deze de luisteraar weet te ontroeren, altijd invloed op de geluidsbeleving. Daarom is een dergelijke ervaring niet goed te beschrijven. Wel is het mogelijk om de totale indruk van de kwaliteit van de beluisterde set te beschrijven. En net als bij een ketting valt of staat de geluidsketen met de kwaliteit van de zwakste schakel. Welnu, de componenten waren goed op elkaar afgestemd en vormden een goed geheel. De luidspreker oogt als een tweewegsysteem maar is, door de interne anti-resonantie techniek, in feite een driewegsysteem. Uiteraard zijn de speakers voorzien van vergulde aansluitingen en worden er zelfs verstelbare spikes bijgeleverd. De kasten zijn leverbaar in zwart, wit of tegen meerprijs zilver en enkele andere kleuren. Verder worden de speakers als set geleverd waarbij de gebruikte onderdelen en units onderling op elkaar zijn afgestemd. Hierdoor klinken de linker en



rechter speaker hetzelfde en bieden ze de luisteraar dus een gebalanceerd klankbeeld. Het weergegeven geluid is stabiel, evenwichtig en vervormt niet, ook niet bij een relatief hoge belasting. De pulsweergave is eveneens goed, maar dat komt natuurlijk ook doordat de versterker die de speakers aanstuurt voldoende 'over' heeft.

Versterker

De wereldprimeur bestond ook uit een demonstratie met de vM MA240, de nieuwste Van Medevoort versterker. Deze bijzondere analoge 'klasse D' versterker kwam tot stand door de samenwerking tussen de ingenieurs van Philips semiconductors en de High-End vakkennis van Audioart. De versterker is gebouwd rond een nieuwste eindversterkerchip van Philips. Een chip die door de elektronica fabrikant ontworpen is om er een volledige analoge class 'D' eindversterker mee te kunnen maken. Van Medevoort koos in combinatie hiermee voor een voorversterker techniek waarmee de typische digitale klank – die veel volledige digitale versterkers hebben – gelukkig verdwenen is. De versterker is gehuisvest in de bekende en beproefde zware stalen Van Medevoort behuizing met daarin een zeer ruim bemeeten voeding. De geïntegreerde versterker is overigens ook als losse voor en/of eindversterker te gebruiken en levert een vermogen van twee maal 80 watt aan 4 ohm. Er kunnen zes apparaten op de lijningangen worden aangesloten. En één van de lijningangen is speciaal aangepast om er een home cinema set op aan te kunnen sluiten waarbij de volumeregeling intern op een ingenieuze manier wordt gefixeerd. Hierdoor kan de geluidswaergave van de home cinema sets behoorlijk worden verbeterd als daar behoefte aan is. Films kan men dan gewoon in surround op de luidsprekers van de home cinema set beluisteren, en de frontkanalen via de vM MA240. Heeft men ook nog een draaitafel dan kan er door Audioart een voorversterker worden geleverd en kan men ook fijn naar analoge vinylplaten luisteren.

Super Audio

De set werd gevoed met muziek uit de nieuwste telg uit de serie superaudiospelers. In totaal heeft de fabrikant uit Maarssen nu drie SA-CD spelers in drie verschillende prijsklassen. Zo is er de vM SA450 die € 4.990 kost, de vM SA340 die voor een prijs van € 2.490 kan worden aangeschaft en de vM SA230 die met een prijs van € 1.490 duidelijk de voordeligste uit de serie is. Het uiterlijk is echter van alle drie de spelers hetzelfde en alle apparaten zijn zowel in zwart als in zilver leverbaar. De goedkoopste SA-CD telg overtuigde goed. Voor dit soort spelers is er zeker een marktaandeel, want er zijn helaas niet veel goede betaalbare CD spelers meer in dit prijssegment. De 'allesvreter' uit het verre oosten zijn dikwijls slechts digitale dozen van Pandora waarbij de kwantiteit aan features belangrijker wordt gevonden dan de geluidskwaliteit. Bij de Van Medevoort SA-CD-spelers staat een goede geluidswaergave voorop en dat hoor je. Daarnaast wordt de beeldwaergave natuurlijk ook niet vergeten. De vM SA230 kan zowel in meerkanaalsinstallaties worden gebruikt als stereospeler.

Conclusie

Samenvattend komt het er op neer dat de High End fabrikant uit Maarssen een homogeen geheel liet horen. Een installatie die de verwende klanten van Botman duidelijk wist te imponeren.

Zie voor de specificaties verder op www.audioart.nl