

AUDIOART-1

GELIJKSPEL DIGITAAL EN ANALOOG, VAN MEDEVOORT KAMPIONEN?

De afgelopen weken is er in mijn huiskamer "strijd gevoerd" tussen twee machtige producten afkomstig uit de koker van Ad van Medevoort van Audioart. De krachtmeting was tussen de beproefde PHM3 phono-voorversterker en zijn nagelnieuwe DA460 digitaal/analoog converter.



Als producer van LP's, CD's en DVD's heb ik de afgelopen 35 jaar samen met de betrokken musici, zoals o.a. saxofoniste Tineke Postma, meer dan 120 producties het licht doen zien. Mijn verzameling LP's was nu aanleiding om na een Dual, Thorens, Technics, Micro Seiki uiteindelijk onlangs weer op een Denon draaitafel uit te komen en het vinyl nog niet weg te doen. Ik kreeg deze toevallig van een goede vriend, die hem van zijn overleden schoonvader had geërfd. Hij loopt nog als een zonnetje, vindt de stroboscoop en ook de SME achtige arm voelt zich als een vis in de groeven van de vinylrijver.

Toen begon het opeens dus weer te kriebelen en na wat afregelen, was daar "opeens" ook een nieuw DL160 element in de headshell gemonteerd. Een wat oudere pre-amp fungeerde als tijdelijke phono-voorversterker. Het klonk al beter dan alle vorige vinyl aftastende combinaties, maar helaas een wonder bleef nog uit, totdat Ad van Medevoort zijn phono pre-amp langbracht! Die mag hier nooit meer weg!

Er was pas echt sprake van een revolutie rond mijn luisterplek, toen ik de kabels had aangesloten, een plaat op de speler gelegd en het mechaniek startte. De van Medevoort pre-amp liet opeens details en ruimte horen die ik alleen maar tijdens de opname sessies in de studio had ervaren. Het was alsof ik terug kwam van een jarenlange reis door de woestijn zonder de juiste muziek. Bovendien was er prachtig strak laag, wat ik tot voor kort nog nooit via een 16 bits cd had teruggehoord.

De high output moving coil DL160 cartridge houdt net als de luisteraar niet van tikken en aftastruis. Hij laat die dan ook zo weinig mogelijk horen, maar ze zijn er wel! Ik was volledig verkocht en terug bij vinyl. Vocalisten logeren sinds de komst van de PHM3 in het midden van mijn huiskamer, ontsnapt aan de luidsprekers. Vleugels klinken als concertvleugels. Mijn muzikale gasten waren met mij net zo verbaast dat dit allemaal nog uit de zwarte groeven opgediept kan worden. Ook het verschil in kwaliteit tussen de verschillende opnamen c.q. persingen is nu nog duidelijker waarneembaar. Het is wel belangrijk dit verschil te onderkennen en daarom niet te snel tot conclusies te komen over de apparatuur als het vinyl soms wat tegenvalt. Per label c.q. platen perserij is het gebrek aan zorg en goede grondstoffen evident te constateren. Sony/CBS en Philips/Phonogram en Warner wisten hoe het moest qua snijden en persen van het zwarte goud en vaak met succes.



Na mijn huiselijke vinylrevolutie, was daar opeens ook de van Medevoort DA460 converter, nu broederlijk naast de phono pre-amp. Ik was na de inzet van deze pre-amp als vertaler al begonnen met mijn rechter voet de kalk van het plafond van de buurvrouw te verwijderen. Nu was er opeens ook veel meer digitaal leven in de cd na de lange winterslaap van het vinyl. Niet alleen het medium CD is door Audioart naar een hoger plan gebracht, maar ook via de USB verbinding klinkt alles vanaf de computer aangevoerd nu als van een nieuwe orde. Deze converter kan ook perfect fungeren als een digitaal switchboard. Probleemloos komt elk muziek signaal via de USB uitgang en een USB kabel aan bij de converter. Wie nog beter geluid wil ervaren kan de converter op elke optische of coax bron aansluiten die de computer te bieden heeft. Plug and play dus!

De afgelopen maanden zijn heel veel van mijn cd's en vinyl collectie opnieuw tot leven gekomen. Het was weer genieten, ook van mijn nieuwste CD producties, zoals het album "The Traveller" van Tineke Postma. Aan dit vierde album werkten in de New Yorkse studio een aantal Amerikaanse topmusici mee, die ook de afgelopen jaren in de bands van o.a. Wayne Shorter, Herbie Hancock maar ook Santana actief waren. De DA460 laat nu echt alles horen! Ik kan het niet laten, het ritme en de timing verplaatst zich naar mijn voeten, die ik dan echt niet stil kan houden. Sorry buurvrouw, dat moet dus een nieuw plafond worden!

Beide van Medevoort toestellen halen echt alles uit het medium, waarvoor ze als vertaler bedoeld zijn. CD's en andere digitale bronnen krijgen een geweldige upgrade. Audioart's DA460 converter staat op een eenzaam niveau, zelfs boven de hardware die ik in de studio mocht gebruiken. Ook hier veel liefde voor detail en ruimte rond de instrumenten zoals van Medevoort die terecht als zijn domein mag claimen. Bovendien multifunctioneel en nagenoeg elke digitale bron wordt naar een hoger plan getild! Probeer ook eens de optische of coax uitgang van de computer geluidskaart aan te sluiten via de DA460!

De aanhef van het verslag van mijn ervaringen spreekt van een gelijkspel tussen digitaal en analoog. Uiteraard is er een verschil in het karakter van de digitale en de vinyl bronnen. Het is als zomervakantie houden of op wintersport gaan. Het kan allebei geweldig zijn. Wie zijn muzikale reis voortaan bij van Medevoort boekt, kan heel lang blijven (na) genieten! Gelieve echter vinyl spetters en tikken bij de "ruis"verzekering te claimen. Wie van rust houdt kiest voor digitaal, maar wel met passie geconverteerd.

Harry Velleman
CD en DVD producer.

Voor meer informatie: www.audioart.nl