

# L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

# DÍAPASON

## VAN MEDEVOORT MA360

Se plonger dans l'histoire des constructeurs est toujours intéressant, souvent surprenant. S'agissant du néerlandais Ad Van Medevoort, qui a démarré son activité en 1965 mais ne donnera son nom à son entreprise que vingt ans plus tard, tout a commencé par des enceintes, avec des modèles combinant l'électrostatique et l'électro-dynamique, les vM EE/EB (1993). Au passage aussi, des préamplis guitares et le vM C1000, un micro à condensateur pour l'enregistrement. Cet éclectisme va de pair avec une éthique : produire localement à prix raisonnable des produits audio de qualité, entre *mass market* et marques *high end*, et maintenir des appareils vieux de 35 ans. L'intégré MA360 succède au MA350. Sous un même dessin original, il offre six entrées ligne, dont une en XLR, représentées à l'avant par six touches coloris argent mat sur fond noir, surmontées d'une diode rouge. La commande de volume à droite, celle de mise en service à l'opposé sur un bandeau aluminium. Quoi d'autre ? Rien, si ce n'est des sorties enregistrement et PRE Out, une entrée directe bloc de puissance et une télécommande générique pour la marque. Les circuits s'organisent autour d'une solide alimentation avec transfo de 300VA capable de supporter la demande en courant d'étages de puissance en « classe A dynamique » de 2x150 W sous 8 Ω, avec un facteur d'amortissement > 1200, gage d'un contrôle strict des haut-parleurs. Une alimentation basse tension pour la logique de sélection, une implantation rigoureuse et claire. Construit pour durer.

### L'écoute

*D'une génération à l'autre, les principales améliorations concernent l'alimentation et l'apport de nouveaux transistors bipolaires en sortie. Le MA360 reçoit un filtre secteur conçu pour lui, un transfo toroïdal plus puissant et des condensateurs de filtrage à faible résistance série. Poids, structure, profondeur, il y a tout ceci à l'écoute du MA360 en plus d'une scène sonore qui dessine un bel espace non saturé, avec ce qu'il faut de recul et d'aération. Un grand bon point à toute la zone grave et bas-médium qui procure de l'assise et une forme de calme serein à la Staatskapelle de Berlin accompagnant la violoniste Lisa Batiashvili (extrait C). L'énergie du violon est traduite avec justesse, avec un arrière-plan vaste et posé, harmonieux. Lorsqu'on sollicite l'ampli en régime transitoire comme pour la Bacchanale du ballet Daphnis et Chloé (extrait B), le MA360 répond présent : réserve de puissance et capacité d'accélération sont au rendez-vous, sans jamais tourner au surjoué ou à l'aigre, privilégiant l'assise et le contrôle des haut-parleurs. Cette classe A dynamique ne chauffe pas, laissant l'appareil travailler dans des conditions optimales. De quoi lui appliquer métaphoriquement la formule « un esprit sain dans un corps sain ». Un corps d'athlète aussi, conçu pour une performance durable.*



**Les + :** Une conception saine, gage d'une musicalité affirmée.

**Les - :** Avec un côté sérieux aussi, pour la bonne cause (+).

[dea-distribution.com](http://dea-distribution.com)

### ENGLISH TRANSLATION:

Delving into the history of manufacturers is always interesting, often surprising. In the case of the Dutch Ad Van Medevoort, who started his business in 1965 but would not give his name to his company until twenty years later, it all started with speakers, with models combining electrostatic and electro-dynamic, the vM EE/EB (1993). Also in passing, guitar preamps and the vM C1000, a condenser microphone for recording. This eclecticism goes hand in hand with an ethic: locally producing quality audio products at a reasonable price, between mass market and high-end brands, and maintaining 35-year-old devices. The MA360 integrated amplifier succeeds the MA350. Under the same original design, it offers six line inputs, including one in XLR, represented on the front by six matte silver buttons on a black background, topped with a red diode. The volume control on the right, the activation control on the opposite side on an aluminum strip. What else? Nothing, except for the recording and PRE Out outputs, a direct power block input and a generic remote control for the brand. The circuits are organized around a solid power supply with a 300 VA transformer capable of supporting the current demand of the dynamic class A power stages of 2x150 W under 8 Ohms, with a damping factor > 1200, guaranteeing strict control of the speakers. A low voltage power supply for the selection logic, a rigorous and clear implementation.

**Built to last.** Listening from one generation to the next, the main improvements concern the power supply and the addition of new bipolar transistors at the output. The MA360 receives a mains filter designed for it, a more powerful toroidal transformer and low series resistance filter capacitors. Weight, structure, depth, there is all this when listening to the MA360 in addition to a soundstage that draws a beautiful unsaturated space, with the necessary distance and airiness. A big plus point for the entire bass and low-midrange area that provides foundation and a form of serene calm to the Berlin Staats Kapelle accompanying the violinist Lisa Batiashvili (extract C). The energy of the violin is accurately translated, with a vast and calm, harmonious background. When the amp is used in transient mode as for the Bacchanale of the ballet Daphnis and Chloe (extract B), the MA360 responds present: power reserve and acceleration capacity are there, without ever becoming overplayed or sour, favoring the foundation and control of the speakers. This dynamic class A does not heat up, allowing the device to work in optimal conditions. Enough to metaphorically apply the formula "a healthy mind in a healthy body". An athlete's body too, designed for lasting performance.

**A healthy design, a guarantee of assertive musicality.**