

De nieuwste van Medevoort stereoset: iedere eurocent waard

Auteur: Roeland Vereecken - Friday 11 August

Jacques Thys schrijft: Eindelijk kreeg de audioforumredactie de gelegenheid om in eigen luisterruimten een complete stereoset van van Medevoort aan de tand te voelen en wel met twee primeurs: een splinternieuwe SACD/CD speler en een al even nieuwgeborene klasse A versterker, beide ook in een aantrekkelijk nieuw designkleedje. De bescheiden fabrikant uit Maarssen (NL) is een zeer gewaardeerd producent van een volledig gamma van zowel professionele als consumentgerichte apparatuur, vaak aangepast aan de specifieke noden en verlangens van de klant. Audioforum bezocht al tweemaal de productieruimten (zie onze reportage 'Twee Belgen in van Medevoortland' en ons recent workshopverslag 'AudioMart modificaties') en Ad en Victor vereerden ons ook met hun aanwezigheid op onze laatste Hifi Show te Antwerpen (High Fidelity Antwerpen 2006 verslag II – Double Room 704). Wie herinnert zich niet de uiterst positieve audioforumreviews van de door van Medevoort sterk opgewaardeerde spelers van Philips 963 A en DVP 9000S (21 april 2006) of de Marantz SA-15 vM (10 juli 2006)? Ook een vM specialiteit deze modificaties, een unicum in hi-fi land! Bij Audioart wordt nog volop op ambachtelijke wijze, dus met uiterste zorg, elk product opgebouwd en nagemeten. Tot welke resultaten deze werkwijze leidt moet deze uitgebreide review aantonen.

De nieuwste SACD-speler: CD 350



Ad en Victor zijn niet enkel bollebozen in het modificeren van de spelers van andere fabrikanten. Wanneer ze al hun kennis en ervaring toepassen op hun eigen product, dan komt een apparaat te voorschijn dat in zijn prijs categorie zijn gelijke niet kent. In deze stereospeler op Marantz basis herken je allermint de typische Marantz sound. Is het de zeer nauwkeurige vM masterklok die dit bewerkstelligt, zijn het de uitgelezen audiofiele componenten of is het de zware voeding of resonantievrije omkasting? Enkel de ook meegeleverde Marantz afstandsbediening (met vM sticker) doet nog aan dat merk denken, voor de rest is dit puur van Medevoort: zeer ruimtelijk, grote rust, ideale spreiding, correcte timing.

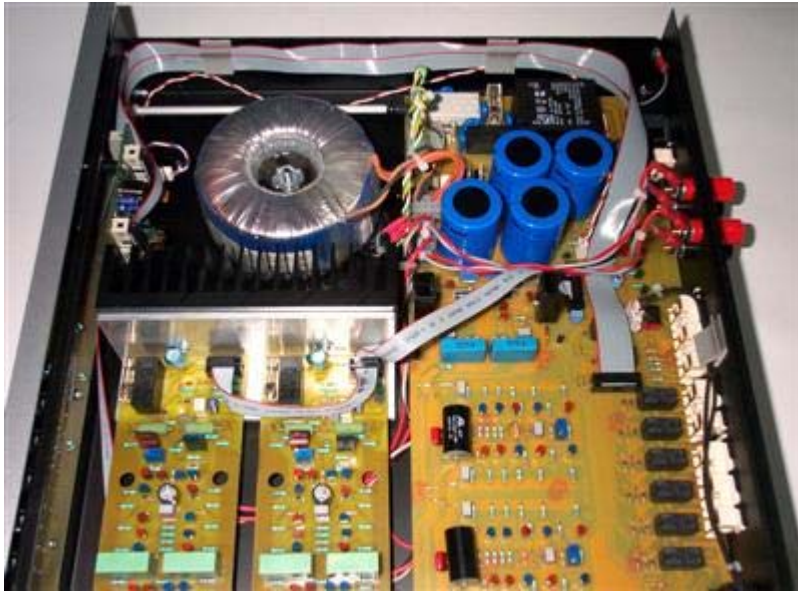


Het nieuwe design levert een zeer aantrekkelijk front op: op een zwarte achtergrond met zes zilveren druktoetsjes licht een rood display (dimbaar) op. Geruisloos schuift de lade naar buiten. Een zilverkleurig frame omlijst het geheel met links onderaan een stevige zwarte aan/uit schakelaar. Voor CD weergave is er keuze tussen analoog cinch stereo of digitaal Toslink en coaxiaal S/PDIF. Bij SACD voeren vanzelfsprekend enkel de analoge aansluitingen signaal. Zoals bij elk VM toestel zorgt ook hier een rode stip bij de netaansluiting en op het netsnoer voor de juiste polariteit.



De MA 350 klasse A versterker: een werkpaard met klasse

Wanneer je de versterker optilt, dan voel je al meteen de kracht en kwaliteit. Binnenin een staal/aluminium behuizing huist een ruim bemeten voeding (ringkerntransfo), een volledige klasse A schakeling met speciale 'dynamische klasse A instelling' voor de laatste versterkingstrap. Dit wil zeggen dat de biasinstelling 'meeloopt' met de sterkte van het ingangssignaal. Wat een veilige temperatuur garandeert, zodat de versterker nooit meer dan handwarm wordt. Een zegen ook voor de componenten binnenin.



Ruim 2 x 150 W vermogen (2 x 110 W RMS) is meer dan voldoende voor de aansturing van elk type luidspreker. Een onvoorwaardelijke stabiliteit is gewaarborgd, ook bij gebruik van electrostaten. Een dempingsfactor van 1200-1500 wordt opgegeven: kan het nog beter? Zoals steeds bij van Medevoort: volledig handgebouwd, de allerbeste geselecteerde componenten, veelzijdige aansluitmogelijkheden. Even opsommen: 6 signaalbronnen met led-indicatie waaronder gebalanceerd XLR, tape out maar ook pre out (bv. voor een subwoofer) en main in (interne schakelaar) plus enkele controleaansluitingen. De zeer stevige luidsprekerklemmen laten elke aansluitwijze toe (banaan, spade of blanke draad).



Een bij de CD speler passend front: op de zwarte achtergrond kies je de gewenste bron via zes zilverkleurige drukknopjes en je vindt er ook de soepele volumeregelaar. Op de zilverkleurige omlijsting werd de zwarte powerschakelaar geplaatst met ernaast de rode ledindicatie voor standby of storing (knipperen). Via de universele afstandsbediening kan ook het volume vanop de luisterplaats worden geregeld (motorgestuurde Alps potentiometer) maar kan verder ook de CD speler of bv. een tuner worden bediend.



Het PFM2 lichtnetfilter: positieve invloed

Een kleine zwarte doos met zilverkleurig front. Achteraan, behalve de netaansluiting, slechts 2 'uitgangen', apart voor analoge en digitale apparatuur. Geen netschakelaar, ook niet nodig. Continu belastbaar tot 1000 W (piek: 1500 W), maar er bestaat ook een zwaardere uitvoering. Alle aansluitingen gemerkt met rode sticker zodat alles met gelijke fase kan aangesloten worden.



Echt zoals het hoort voor een optimale werking en ... het bewijst weer de grote aandacht voor elk detail dat belangrijk is. Wie meerdere bronnen wil aansluiten heeft nog een apart stekkerblok nodig. Via de analoge uitgang ondervindt de versterker in drukke passages geen last van het vertragend effect van menig stroomfilter. Het brengt rust in de

weergave, onderdrukt zowel de hoog- als laagfrequente instraling en beveiligt bovendien tegen spanningspieken. Weer een goed doordacht vM product en ... je merkt enkel de positieve invloed.



DD 5.0 monitorluidsprekers: klein maar dapper

Gesloten kleine driewegs, maar wel 10 kg zwaar voor die bescheiden afmetingen (41 x 24 x 30 cm). Bijhorende zeer stevige en sierlijke stands (50 cm hoog) brengen de tweeters precies op oorhoogte. De stylering is zeer opvallend met een getrapt front (een 'buikje') om zuiver akoestische redenen zodat een fasereine weergave het resultaat is.



Het lijkt wel een tweewegs ontwerp maar binnenin onmiddellijk achter de mid/laag weergever zit omgekeerd een gelijke unit gemonteerd. Met deze unieke vM anti-resonantietechniek lijkt de kastinhoud tweemaal zo groot. Het

frequentiebereik wordt aldus uitgebreid tot 30 Hz (- 6dB). In elk geval worden cello, contrabas en zelfs de grote trom nog krachtig weergegeven. Binnenin werd vM Silver Wire bedrading toegepast en voor het filter werden speciale filmcondensatoren en luchtspoelen toegepast. De units werden gemodificeerd (andere coating) en gepaard toegepast. De speakers worden met verstelbare spikes geleverd en bi-wire aansluiting is voorzien (vergulde connectoren). De finish is zwart structuurlak (optioneel ook RAL kleuren of zilver). Hoge gevoeligheid (90 dB/1W/1m) en hoge belastbaarheid (tot 200 W) kenmerken verder dit ontwerp dat ook in een actieve uitvoering leverbaar is (klasse D-versterking ingebouwd).



Eindeloos luisteren

Het beluisteren van deze set werkte echt verslavend! Als intro werd gekozen voor enkele van de Weense sonates voor pianoforte en viool van Mozart, een opname met Jos Van Immerseel en violiste Midori C. Seiler door Zig-zag-territoires gerealiseerd in de Academiezaal van Sint-Truiden (ZZT 02 1001). Vooreerst viel de duidelijke plaatsing van beide solisten op het podium op naast de zeer puntige, verfijnde vioolstreken van Midori. Het eigen karakter van de pianoforte, facsimile van een Anton Walter, bleef tot in de kleinste details behouden. Het frisse karakter van deze sonates kwam volledig over.

Als tweede CD werd gekozen voor een Warner Classics (2564 61255 – 2) met onder meer de 6de pianosonate van Prokofiev. De stevige aanslagen op de Steinway door Nikolai Lugansky werden zonder enige compressie weergegeven. Elke noot, elk akkoord klonk uiterst doorzichtig, zoals in de realiteit.



In Vivaldi's cellosonates (Channel Classics CCS 6294) is de warme, vibrerende celloklank van Peter Wispelwey's instrument in een perfecte balans met de continuobegeleiding. Een fragment uit 'Le Carnaval des Animaux' van Saint-Saëns (Virgin Classics CD 5 45 603 2 3), namelijk 'L'Éléphant' laat na een pianointro de olifant dreunen middels lage, plompe contrabasakkoorden. Een zuiver en diep gegrom vloeit moeiteloos uit de kleine monitors.

Een geliefde test-SACD is een Pentatone (PTC 5186 046) met ondermeer Stravinsky's 'L'Histoire du Soldat'. Uit de suite licht ik de drie dansen Tango, Wals en Ragtime. De solisten van de Deutsche Kammerphilharmonie uit Bremen (viool, klarinet, fagot, cornet, trombone, bas en slagwerk) zijn duidelijk te onderscheiden op een breed podium, elk met hun specifiek timbre. Enorme dynamische contrasten en klankerupties in het Scherzo: Molto vivace uit Dvorak's 9de symfonie komen moeiteloos uit de luidsprekers (Philips SACD 470 617 – 2). De klasse A versterker krijgt het er niet warm van, de luisteraar integendeel...



Over naar een ander muziekgenre: jazz! Een live recording (SACD Telarc CD - 83443 – SA) met jazzlegendes Oscar Peterson, Ray Brown en Milt Jackson in de Blue Note. In deze DSD opname valt allereerst de nauwkeurige plaatsing van piano, bas en vibes op. Verder ook het overbrengen van de gezellige sfeer in deze beroemde jazzclub. De krachtige basakkoorden van Ray Brown wekken geen kastresonanties op en blijven ook bij hoog volume loepzuiver. Een zeer ingetogen Anthem van Purcell 'Thou knowest, Lord, the secret of our hearts', om deze luistersessie af te sluiten: een heerlijk plastisch stemmenweefsel van The Choir of the King's Consort ontvouwt zich op deze Hyperion CD (King 2).

De vM CD 350 vergeleken met mijn referentiespeler Classé CDP-202

Ik kon niet aan de verleiding weerstaan om deze voortreffelijke speler in mijn eigen set op te nemen en te vergelijken met een waarvoor ik heel wat meer eurotjes neertelde dan deze CD 350 moet kosten. Mijn set bestaat uit een Tact digitale voorversterker/room corrector 2.0 AA en een Tact Millennium Mk III digitale eindversterker, aangesloten op een paar B&W 802D topluidsprekers.



Tot mijn verbazing steekt de 'bescheiden' vM hier de Classé topspeler naar de kroon. Een werkelijk schitterende SACD van Channel Classics (CCS SA 19503) met 'La Stravaganza', 12 meeslepende vioolconcerto's van Vivaldi vertolkt door Rachel Podger met de Arte Dei Suonatori laat de Italiaanse zon stralen doorheen mijn luisterruimte. Jared Sacks leverde hier een meesterlijke registratie af (gemonitord op... vM versterkers). Uiterste transparantie, evenwicht, harmonie. De Classé doet het niet echt beter. Ook de cello van Wispelwey in de suites voor cello solo van Benjamin Britten (weer een Channel Classics CCS SA 17102) levert nauwelijks verschillen op tussen beide spelers. In beide gevallen voel ik me evenzeer betrokken, ja meegesleept in deze magistrale vertolking. Een Pentatone Classics met 'Early String Symphonies' van Stamitz en Richter door de New Dutch Academy (PTC 5186 028) laat deze Mannheimer componisten via beide spelers klinken met iets meer helderheid op de vM en iets meer warmte op de Classé, zeer geringe nuanceverschillen. Dit bewijst toch de grote klasse van deze eenvoudige speler.

Topklasse zonder meer!

Wie een volledig nieuwe stereoset wil aanschaffen zonder zich zorgen te hoeven maken over de keuze van elke component afzonderlijk, inclusief netfilter en de gepaste interlinks, kabels en netsnoeren, kan ik alleen maar aanbevelen om dit schitterend geheel eens te gaan beluisteren, wt nu ook in België mogelijk is (zie info onder deze review).



Alles past perfect bij elkaar want goed doordacht en het resultaat is: onbezorgd luisteren. Maar ook elke component afzonderlijk kan een bestaande stereoset nog verbeteren. Zowel de SACD/CD speler als de klasse A versterker scheren de hoogste high end toppen en dit voor redelijke prijzen. De kleine monitors leveren een helder, vervormingsvrij geluid op en via het netfilter kan je elke bron of versterker tot betere prestaties dwingen. De unieke vM Silver Cable is een verouderingsvrije oplossing voor elke toepassing, zowel interlinks als luidsprekerkabels of netsnoeren. In Nederland en tot in het verre buitenland is van Medevoort al decennialang een begrip voor talloze muziekliefhebbers. Wij verwelkomen van Medevoort nu ook bij ons met het zelfde vertrouwen.



Apparatuur en prijzen:

vM CD 350 stereo sacd + cd speler 1990€
vM MA 350 geïntegreerde stereooversterker 2 x 150 W 1990€
vM DD 5.0 drieweg dynamische monitorluidspreker 1980€ (paar)

vM ST 5.5 stand voor DD.5.0 – 50 cm 400€ (paar)
vM PFM2 lichtnetfilter 1000W 540€
vM Silver Cable:
SC-QR luidsprekerkabels 159 € per meter (+ 23 € met spades of banana'sstekkers)
SC-QS interlinks (75 cm) met cinchstekkers 481€ (stereoset)
SC 3PL netsnoeren 77 of 98€ (100 of 150 cm)



Eindredacteur Jacques Thys

Nuttige links:

www.audioart.nl of www.vanmedevoort.nl