

6 à Sète !

Quand un distributeur de matériel hi-fi convie deux constructeurs et un journaliste chez un revendeur au bord de la mer, cela donne un (d)étonnant cocktail. Mais quand la mayonnaise prend aussi admirablement, cela se transforme en association de bienfaiteurs. C'est vraiment la sensation que nous avons pu ressentir au bout de ces deux jours, tous les six, à Sète !



Un lundi matin d'été, sur le quai de la gare de Lyon, Christian Clobus d'Avance Audio, distributeur d'Actinote, CEC, Duevel et Van Medevoort, avait donné rendez-vous à Ad Van Medevoort et son fils Viktor, Charles Schnitzler, concepteur d'Actinote, et votre serviteur. Au bout de trois heures Laurent Gromier de l'auditorium troiSens, nous accueille à la gare de Sète. Commence alors un drôle de séminaire qui a pour but de nous faire connaître ce nouvel auditorium, mais aussi de nous faire découvrir d'ambitieuses nouveautés du constructeur néerlandais, et quelques surprises signées Charlie !



Associé de l'auditorium parisien New Tone sis dans le quinzième arrondissement, Laurent Gromier a voulu faire de troiSens son pendant sudiste. Habitué de la région, il découvre il y a peu une

superbe maison sur le mont Saint-Clair, la Villa Grand Mercure. Aussitôt sa résolution est prise : y installer un auditorium ! Il y accueille donc depuis quelques mois les amateurs passionnés qui craquent pour ses systèmes. Ironie du sort, de nombreux clients viennent de très loin. Mais comment combattre l'irrésistible attraction de la cité méditerranéenne ? L'atmosphère chaleureuse de cette maison fait qu'elle tient plus d'une luxueuse maison d'hôtes que de l'auditorium classique. Mais tant mieux, cela n'en est que plus dépaysant, et plus propice à une introspection profonde de vos envies sonores. Le choix n'en sera donc que plus sûr. Laurent Gromier a sélectionné peu de marques mais les travaille en profondeur et présente l'intégralité de leur gamme. Il propose notamment les sources et les électroniques Van Medevoort, les enceintes omnidirectionnelles Duevel, les câbles Actinote... D'ailleurs Laurent offre en permanence l'opportunité de faire écouter son gros système composé du lecteur CD350, du préamplificateur CA460 et des blocs mono PA460 de Van Medevoort, alimentant les sculpturales Duevel Sirius, le tout câblé en Actinote série Aria.



A notre arrivée, surprise, deux appareils inédits trônent sur le meuble blanc. Il s'agit de deux représentants de la nouvelle série très haut de gamme « Q » de Van Medevoort, le préamplificateur CAQ et l'amplificateur de puissance PAQ. Personne n'a encore vu ni entendu ces deux appareils, que nous découvrons en exclusivité mondiale. Arrivés quelques jours plus tôt, ils font à Sète leurs premiers tours de roues.

L'après-midi du premier jour !

Quelques heures d'écoutes nous permettent de découvrir le système, l'acoustique de la pièce et les nouveaux appareils. Les disques se succèdent au gré des envies de chacun, pour se caler les oreilles. Premier constat, le salon de la Villa Grand Mercure s'impose par une acoustique assez neutre qui ne favorise aucun registre. Construite fin XIXème siècle, elle ne comprend que des matériaux nobles, et a été élaborée selon des proportions naturelles. En outre, Laurent Gromier possède un sérieux joker. Il y a quelques années, alors qu'il travaillait encore dans le domaine professionnel, il a mis au point un logiciel permettant de simuler la place idéale des enceintes dans une pièce d'écoute, une manière de modéliser l'endroit où les transducteurs s'affranchissent totalement des interactions de la pièce. Cette recherche tient compte des proportions du local, bien entendu, mais aussi des caractéristiques des enceintes et plus précisément de leur centre d'émission. C'est d'ailleurs un service que Laurent Gromier propose à ses clients. Les Sirius ont donc ainsi trouvé leur place et peuvent s'exprimer sans le moindre problème.

Indéniablement les nouvelles électroniques Van Medevoort sont très prometteuses. Leur créateur les situe au sein d'une nouvelle ligne baptisée Q, qui viendra se placer tout en haut de la gamme. Elle est pour le moment composée du préamplificateur CAQ et de l'amplificateur de puissance PAQ, mais elle peut s'étoffer encore ! J'ai promis de ne pas en dire plus pour le moment...



Le préamplificateur se présente en deux boîtiers. Le premier comporte les circuits analogiques, le second renferme l'alimentation. Le prix du CAQ est de 20 000 euros.



L'amplificateur de puissance arbore un look assez surprenant en comparaison avec ce que le constructeur néerlandais à l'habitude de nous proposer. Cet imposant coffret renferme suffisamment d'énergie pour développer 350 watts pas canal pour une charge de huit ohms. Puissance qu'il double sur 4 ohms ! Prix annoncé : 15 000 euros.

Globalement le système offre une performance remarquable, surtout en termes d'aération et de spatialisation, vous vous en doutez ! La projection sonore est très intense et permet de dépasser totalement les problèmes classiques de directivité liés à la majeure partie des enceintes acoustiques. Dans ce contexte, la comparaison entre le préamplificateur CA460 et des blocs mono PA460 d'une part, et l'ensemble CAQ / PAQ d'autre part, est tout à fait édifiante. Le nouvel ensemble apporte une aisance de diffusion très nettement améliorée. Pour tout dire, la notion de naturel grimpe d'un cran significatif. Mais une écoute prolongée permet aussi de noter un gain majeur en souplesse et en modelé. Les nouvelles électroniques sont vraiment impériales en termes de présence, d'autorité, mais aussi de confort d'écoute. Elles proposent un moelleux superbe en toute circonstance.

Une histoire de prises

Cependant, le lendemain, l'excitation de l'arrivée étant un peu retombée, nous décidons de pousser plus loin notre analyse. En effet, le système, bien qu'excellent, suscite quelques infimes insatisfactions. C'est vraiment très bon, mais l'on sent confusément que l'on pourrait franchir un cap décisif. Et c'est assez logique. Une installation aussi ambitieuse est dépendante d'un tuning fin digne de la formule 1. Chaque paramètre est décisif, et seule une optimisation totale permet de parvenir à un résultat absolument harmonieux. L'essentiel a été parfaitement pris en compte par Laurent Gromier. Mais c'est Ad Van Medevoort qui nous met la puce à l'oreille, en attirant notre attention sur un fait que nous ignorons. En effet, ses nouveaux appareils sont encore plus sensibles au secteur que la moyenne, nous déclare t'il. Ce à quoi Laurent répond à juste titre que la prise murale utilisée est de bonne qualité et placée sur une ligne indépendante. Certes oui, mais l'ordre

dans lequel les appareils sont branchés sur la barrette influe sur le résultat. Et voici Ad et Viktor lancés dans une série de rotations des trois appareils, entraînant des écoutes en aveugle dont nous sommes les cobayes. En résumé, il en ressort que l'amplificateur de puissance doit être placé en dernier. Viennent avant le préamplificateur, et en premier lieu, la source. Et il est indéniable, que lorsque chaque appareil est connecté à la place qui lui est la plus favorable, l'écoute est plus naturelle et harmonieuse.



Pour enfoncer le clou sur l'influence de la connectique, Charles Schnitzler nous dévoile son joker qui devrait voir le jour bientôt chez Actinote, un produit de nettoyage des contacts, que cela soient ceux qui ont trait au transport du signal, ou au secteur.

Bref, il traite tous les problèmes de connectique quel que soit l'intensité du courant qui la traverse. Quelques vaporisations plus tard, le résultat est bien perceptible, et le système est parvenu à un palier supérieur. C'est notamment sur le plan de la délicatesse et de la transparence fine que cela joue. Le haut du spectre est encore plus fin et nuancé. Interrogé sur son produit, Charles précise qu'il permet entre autres de contrôler les courants de fuite qui se manifestent dans les points faibles des cordons : les connecteurs. Cela n'est d'ailleurs pas très étonnant. Depuis sa création Actinote lutte contre ce phénomène, et intensifie son action en allant jusqu'à concevoir ses propres connecteurs.



Discussion animée entre Ad et Viktor Van Medevoort, Charles Schnitzler (Actinote), Christian Clobus (Avance Audio) et Laurent Gromier (troiSens).

Dans la mise en œuvre d'un grand système, c'est l'attention aux plus petits détails qui fait la différence. Le premier maillon reste la pièce, et la place à laquelle on positionne les enceintes est primordiale. Laurent Gromier le sait et y consacre toute son énergie. La parfaite mise en œuvre du matériel est tout aussi capitale, et la communication assurée par les constructeurs revêt par conséquent une grande importance. Hormis leur capacité à produire de remarquables produits, c'est aussi pour cette notion de service et de collaboration que Ad et Viktor Van Medevoort apportent beaucoup à ce projet. L'optimisation fine passe par les câbles, mais surtout leur bonne utilisation. Avec ses câbles Actinote, Charles Schnitzler nous le prouve un peu plus chaque jour. Enfin, la petite touche finale ne peut être apportée qu'en acceptant de confronter son travail à des oreilles « neutres ». Ce fût notre rôle à tous, et nous l'avons accepté avec beaucoup de plaisir. Un grand merci à Christian Clobus pour ses talents d'organisateur et à Laurent Gromier pour son accueil.

Un reportage de Laurent Thorin