

XANADU AW17, AW17 BASACTIEF, HRS17 EN HRS40

Omdat ik vind dat in Nederland prachtige audiocomponenten worden vervaardigd die zeker niet onderdoen voor de buitenlandse concurrentie, doet het mij veel deugd om weer eens actief met de luidsprekers van het IJsselmuidense Xanadu aan de slag te gaan. Ik schrik zelf toch wel een beetje als ik beseft dat mijn laatste bespreking van deze producten al weer uit mei 2004 stamt. Er is intussen ontzettend veel gebeurd met zowel het merk als met de bevoegde ontwerper van Xanadu, Age van der Woud. Zaken die zijn leven een dermate nieuwe wending en andere invalshoek hebben gegeven, dat hij met zijn nieuwe luidsprekerlijn een Nederlands statement probeert neer te zetten. Hoogste tijd dus voor een hernieuwde kennismaking.

In het vlak bij Zwolle gelegen IJsselmuiden wordt al zo'n vijftien jaar met enorme bevoegdheid door ontwerper Age van der Woud gewerkt aan de vervolmaking van dynamische luidsprekersystemen onder de merknaam Xanadu. In 2005, een jaar na mijn bespreking van zijn AW15 en AW33, slaat echter het noodlot toe. Zijn leven hangt aan een zijden draadje door het falen van enkele belangrijke lichaamsfuncties en beland hij gedurende een lange periode op de IC afdeling en wordt kunstmatig in leven gehouden. Toch is dit gelukkig niet het einde van Xanadu want wonder boven wonder overleeft hij het drama en krabbelt er heel langzaam weer bovenop. Tijdens de lange periode die het revalideren met zich meebrengt, krijgt hij ruimschoots gelegenheid om zijn leven te overdenken en daarmee ook zijn luidsprekerontwerpen. Hij besluit in een diep uit zijn binnenste komende opwelling dat het allemaal totaal anders moet. De kwaliteit moet nog veel hoger dan hij al was en met zijn 49 jaar beseft hij plotseling dat het nu of nooit is. Wat hem daarvoor nooit lukte, lukt hem nu echter wel en hij gooit alle in de loop der jaren verzamelde ballast aan audiodogma's volledig overboord en begint volledig opnieuw met ontwerpen! Hij begint de nieuwste ontwerpmethodieken wereldwijd te verzamelen en zuigt alles als een spons in zich op. Eigenlijk kan zo iets alleen maar als je op het randje van ons aardse bestaan en het hiernamaals hebt gestaan en het leven weer opnieuw ontdekt. De oogst van deze 'nieuwe Age' is opzienbarend, ja zelfs baanbrekend te noemen. Nieuwe, volledig naar Xanadu specificatie samengestelde luidsprekerunits, dure onderzoeken naar het gedrag van allerhande filtercomponenten, compleet nieuwe kastontwerpen, afstemmingen, DSP techniek voor optimale laagafstemming in de luisterruimte, bandtweeters in alle modellen en ga zo maar door. Alsof zijn leven ervan af hangt besteedt Age ontzettend veel tijd aan het opnieuw uitvinden van de Xanadu weergever. Het is precies aan het eind van deze eerste periode dat mijn hoofdredacteur vraagt om weer eens contact op te nemen met deze gedreven luidsprekerfabrikant en mij bovenstaand verhaal ter ore komt. Ik ben dan ook apetrots om in de gelegenheid te worden gesteld om maar liefst vier gloednieuwe ontwerpen nieuwe school aan de tand te voelen.

AW17



Het licht gezien

tested

music
emotion

21



HRS40

Ad van Medevoort

Doordat ik momenteel in onze nieuwe woning druk bezig ben met het aanleggen van een eigen hoogwaardige luister ruimte ben ik net als in 2004, uitgeweken naar de grote luisterruimte van Xanadu luidsprekers in IJsselmuiden. Deze ruimte is mij goed bekend en ik weet hoe neutraal en geschikt deze is voor evaluatie van nieuwe luidsprekermodellen. In tegenstelling tot 2004, wordt er tegenwoordig bij de ontwikkeling niet meer permanent gebruik gemaakt van de fraaie Alfi buizenversterkers van Bert Fruitema, maar heeft het transistormerk Burmester zijn intrede gedaan! Voornaamste redenen zijn de lage productieaantallen van deze volledig handgemaakte en kostbare versterkers. Daardoor kunnen deze producten niet als representatief gelden voor de gemiddelde consument. Het merk Burmester is in Europa al vele jaren een stabiele factor in de high-end, maar door het terughoudende beleid van de Nederlandse importeur ten aanzien van

recensies is het merk helaas slechts zeer zelden in de Nederlandse bladen te vinden. Doordat ik dan ook niet echt goed bekend ben met de weergavekwaliteiten van dit Duitse merk, heb ik Age gevraagd om er een bekend maar hoogwaardig alternatief naast te zetten in een wat minder exorbitante prijsklasse. Na enig nadenken kwamen we samen uit op de elektronica producten van Ad van Medevoort, eveneens volledig Nederlands. Deze componenten bezitten een mooie consistentie en bezitten vandaag de dag ook nog eens een heel fraaie constructie en dito uiterlijk. Voor deze test werden drie componenten uit de 350 serie ingezet en wel de SA350 sacd+cd+dvd-speler (€ 2.990,-), de PA350 eindversterker (€ 1.690,- en 2 x 150 Watt) en als primeur de gloednieuwe CA350 voorversterker (€ 1.590,-). Opvallend aan deze apparaten is de visueel sterke overeenkomst met het Amerikaanse Spectral, onbetwist de maker van één van 's werelds beste en meest neutrale

high-end producten. De Van Medevoort apparaten zien er hierdoor uit om door een ringetje te halen. Tijdens de luistersessie zou blijken hoeveel invloed deze nieuwtelingen op de uiteindelijke weergavekwaliteit zouden hebben.

Xanadu AW17

Na alle gesprekken en voorbereidingstijd laat ik mij in de luisterruimte lekker in de comfortabele luisterbank zakken en sta oog in oog met de AW17. Deze vloerstaander is met zijn afmetingen van 93 cm hoog, 18 cm breed en 29 cm diep, opvallend compact van afmeting maar als ik de kast van dichtbij bekijk zie ik dat deze boordevol zit met vele innovatieve toepassingen. Zo staan de luidsprekers nu op mooi vormgegeven voetplaten, is het hybride tube principe voor de laagondersteuning vervangen door een basreflex afstemming die een kleinere behuizing mogelijk maken, is de dometweeter vervangen door een bandtweeter en zijn er op het aansluitpaneel aan de achterzijde een aantal voor mij onbekende schakelaars te vinden. Inderdaad, een volledig nieuw ontworpen product waar ik wat gedetailleerder op in zal gaan. De afmetingen mogen dan wel relatief gering zijn, toch is er een volwaardig 3-weg systeem in gehuisvest. Helemaal bovenin bevindt zich een bandtweeter welke een heel bewuste keuze van de ontwerper is. Age: 'Bandtweeters hebben een veel geringer bewegende massa waardoor ze samen met de aandrijving over de gehele oppervlakte (band=spoel) veel sneller en exacter bewegen. Opvallend is ook dat de horizontale en verticale spreiding minstens op het niveau zijn van een dometweeter. Bij grotere tweeter exemplaren zoals in onze HRS 40, is er wel een duidelijke hoogafval in het verticale vlak maar alleen waarneembaar als je gaat staan. Dit komt echter wel weer ten goede aan de staging en focussering van het hoog door het ontbreken van bijvoorbeeld plafondreflecties. Even onder de bandtweeter ontwaar ik een mooie 15 cm papierconus met coating, die het middengebiet voor zijn rekening neemt. En op één van de zijwanden zie ik een 22 cm woofer, die wederom papier als basisgrondstof be-

zit. Aan de achterzijde zie ik nu voor de eerste keer dat bij een Xanadu ontwerp een basreflex poort is aangebracht. 'Dat klopt. Door nieuwe inzichten en ontwerpmethoden ben ik tegenwoordig in staat om met een goed ontworpen basreflex ontwerp, dezelfde kwaliteit in het laag te bereiken als met onze hybride tubes, maar dan in een kleinere kast. Bij deze AW17 is het laag zeer diep afgestemd wat het impulsgedrag en de belastbaarheid van de luidspreker ten goede komt en juist niet om kwantitatief meer laag te genereren. Iets wat vooral veel commerciële fabrikanten toepassen om een indrukwekkend geluid te laten horen wat maar bar weinig met de werkelijkheid heeft te maken. Slecht laag is een gruwel, maar goed laag is zeer beslist een zegen!' volgens Age's overtuiging.

Naast de mooie aansluitterminals die ook geschikt zijn voor bi-wiring of bi-amping, ontwaar ik een tweetal schakelaars. Age: 'Met deze schakelaars is de consument in staat tot het instellen van enkele belangrijke parameters die werkzaam zijn in het presentiegebied. Wanneer bijvoorbeeld een weergever dichtbij een muur geplaatst moet worden omdat het interieur een andere opstelling niet toelaat, kan dat nu op eenvoudige wijze gecorrigeerd met behoud van de weergavekwaliteit. Er is aan deze instellingen niets moeilijks en door de gebruiksvriendelijkheid zal bijna iedereen binnen een paar cd'tjes de juiste instelling hebben gevonden. De schakelingen zijn trouwens volledig buiten het volledig hardwired filter geplaatst en zitten derhalve

niet in de signaalweg, dus eigenlijk zijn er alleen maar voordelen, behalve het vele werk wat het mij zelf kost om zo'n opzet te fabriceren. Hahaha...! Om ook aan het visuele aspect en niet onbelangrijk, het budget tegemoet te kunnen komen zijn de behuizingen in allerlei varianten verkrijgbaar. De basisversie is de behuizing in zijn meest pure essentie, zonder voetplaat en afgewerkt in satijnlak. De meest luxe variant bezit een mooi vormgegeven voetplaat die voor meer stabiliteit zorgt, een breed scala aan hoogglans lak afwerkingen en de beroemde Soundcare Jupiter spikes in een mooi lage uitvoering. Het geheel is werkelijk prachtig afgewerkt met eersteklas spuitwerk en een zeer goede pasvorm. Er is werkelijk niets op aan te merken.

Luisteren AW17

Net als de andere modellen die hier aan bod komen is ook de AW17 zeer grondig en langdurig met veel soorten muziek beluisterd. Van stevige rock tot blues, jazz en klassiek. Het eerste wat mij bij de AW17 in samenwerking met de 350 serie van Ad van Medevoort en de Nordost Heimdall bekabeling opvalt, is de schitterende muzikale geslotenheid en coherentie gekoppeld aan een grote mate aan communicatie met de luisteraar. Wanneer Ray Lamontagne op zijn album 'Till the sun turns back' het sfeervolle akoestisch gespeelde nummer 'Truly, Madly, Deeply' ten gehore brengt, staan al mijn zintuigen meteen als een snaar gespannen. Dit is pas echte muziekweergave, mompel

ik in mijzelf en geniet met volle teugen van het nummer wat dan ook helemaal wordt uitgedraaid. De prachtige gloedvolle klankkleuren van het meeslepende akoestische nummer worden heel mooi en realistisch afgebeeld. Wat vooral opvalt is het zeer goed integreren van alle harmonischen zonder ook maar één enkele dissonant en het hoge oplossende vermogen met behoud van het vloeiende aspect wat muziek zo mooi en integer kan maken. Het hoog is hierbij mooi 'zilverachtig' van klank terwijl het midden en laag deze lijn prachtig weten te volgen en er een heerlijke smeuïgheid aan toe weten te voegen. Volgende cd is het werkelijk prachtige live registratie genaamd 'Tenderly' van jazz zangeres Paulien van Schaik en bassist Hein van de Geyn. Meteen al bij de eerste klanken van 'If you never come to me', wordt ook de drijvende kracht in het laag van dit luidsprekersysteem duidelijk. Zeer diep doorlopend en optimaal qua demping en impulsweergave. Wederom met een prachtige integratie van alle dynamische contrasten en mooi van klankkleur waardoor het recenseren dit keer wel heel moeilijk wordt gemaakt. Wanneer het applaus aan het eind van het nummer weerklinkt valt de verregaande ongekleurdheid van het systeem op. Niets nasaal of geknepen maar heel mooi in balans. Het ruimtebeeld bij al deze goede opnamen is mooi diep afgebakend en behoorlijk breed. Wel niet zo breed en hoog als ik normaliter thuis met mijn MC-Systems M3 gewend ben, maar wel degelijk hoger dan je normaliter van een slechts 93 cm hoge kast mag verwachten. Tijdens deze bespreking stonden de schakelaars aan de achterzijde in hun neutrale positie welke is bedoeld voor vrijstaande plaatsing. Uiteraard is er ook naar de verschillende andere standen geluisterd waarbij de goed gekozen waardes sterk opvallen. Hier kun je daadwerkelijk wat aan hebben zonder het hele concept meteen gehoormatig op zijn kop te zetten. Duidelijk een geval van heel lang luisteren door de ontwerper en grote klasse. De totaalindruk van de AW17 is er een van grote evenwichtigheid met ontzettend veel waar voor het geld. Zeker één van de allerbeste ►NEXT

VAN MEDEVOORT 350 SERIE





luidsprekersystemen die er voor dit bedrag te koop zijn!

Xanadu AW17 Basactief

Volgende deelnemer is de AW17 Basactief. Deze versie ziet er op het eerste gezicht volledig identiek uit als zijn passieve broer, maar zoals de omschrijving al laat zien is er met de AW17 vooral in het lagetonenbereik veel meer aan de hand. Wanneer ik de kast aan een nader onderzoek onderwerp blijkt dat de basreflexpoort compleet verdwenen is en dat op de aansluitterminal aan de achterzijde nu heel wat meer opties zijn te vinden. Deze AW17 loot kent namelijk actief laag wat veel laagproblemen kan voorkomen en corrigeren! Aan boord is een 100 Watt klasse-D versterker die enkel het laag voor zijn rekening neemt. Deze klasse-D versterker wordt aangestuurd door een actief instelbaar filter die zijn ingangssignaal krijgt van de pre-out van een voorversterker. De voordelen van zo'n configuratie zijn natuurlijk legio. Niet alleen kan het laag zeer nauwkeurig en per kanaal(!) aan de luisterruimte worden aangepast, ook ontstaat de mogelijkheid om heel kleine en fijne buizenversterker met weinig wattage toe te passen. Vermeld moet worden dat ook in dit gesloten systeem de 22 cm woofer voor de kastafmetingen werkelijk ongekend diep (22 Hz!) doorloopt met een ideale Q factor van 0.5. Ook hier weer de opties van de presentieschakelaars voor het optimaal afstellen van de weergevers in de luisterruimte.

Luisteren AW17 Basactief

Eigenlijk kan ik hier kort over zijn, omdat

de AW17 Basactief net als zijn andere broers in de grote en verregaand neutrale luisterruimte van Xanadu is beluisterd komen de voordelen van dit principe maar nauwelijks naar voren. In een kleinere en minder ideale ruimte zal zeer beslist het omgekeerde het geval zijn. Voor het luisteren staan de speakers op precies dezelfde plaats als de passieve AW17 variant en opvallend is dat ondanks het feit dat de actieve versie nog zo'n 10 Hz lager doorloopt en voorzien is van een gesloten kast, er ook in kwalitatief opzicht bijna geen verschil hoorbaar is. Hooguit is het laag nog net iets strakker maar daardoor ook wat slanker en onopvallender van karakter. Het blijft echter allemaal binnen marginale marges. Dat de verschillen in een neutrale ruimte zo klein zijn tussen een passieve basreflex variant en een gesloten type met actief laag, is een groot compliment voor de minutieuze laagafstemming die Age heeft toegepast maar natuurlijk ook aan de PA350 eindversterker van Van Medevoort! Alleen met een (eind-)versterker die de basluidsprekers goed in zijn greep kan houden en snel en stabiel voldoende vermogen kan leveren kan zulk laag leveren. Voor de rest klinken deze luidsprekers volledig identiek aan de passieve variant. Wederom een goed en gedegen ontwerp dus.

Xanadu HRS17 passief

En dan komt Age met een onverwachte verrassing op de proppen in de vorm van het productierijpe prototype van de HRS17. Het ultieme topmodel van de 17 reeks. HRS staat voor Hoge Resolutie en het model bevat alle knowhow

en kwaliteiten die Xanadu als luidsprekermerk kan bieden. De kast is zelfs nog niet afgewerkt en gespoten, maar verder werkt alles zoals ook uiteindelijk het definitieve model in elkaar zal komen te zitten. Feitelijk is het de kast van de 'normale' passieve AW17, maar nu met de beste (filter-) componenten en aluminium eenheden in plaats van papieren exemplaren. Zo is de 15 cm midden eenheid zelfs geheel op Xanadu specificaties gefabriceerd en is het hele concept gestemd op extreem lage verliezen. Insteek van eigenlijk alle HRS ontwerpen is het maximaal haalbare op het gebied van oplossend vermogen en het maximaal betrekken van de luisteraar in de muziek. Dus geen ontwerp voor een lekker achtergrondmuziekje, maar er met de haren worden ingesleept. De luisterervaring laat de luisteraar weer een paar rijen dicht bij de live uitvoering komen.

Luisteren HRS17 passief

Al bij de eerste klanken is direct duidelijk dat de HRS17 uit een heel ander klankmatig vaatje tapt dan de hier besproken voorgangers. De weergave is duidelijk veel minder vergevingsgezind en balanceert op knappe wijze op het scherpst van de snede. Er is ongelooflijk veel informatie te horen zonder dat het overmatig analytisch voor het voetlicht wordt gebracht en wederom weten de van Medevoort componenten ook nu weer aangenaam te verbazen. Zonder de voortreffelijke vloeiendheid en muzikaliteit van de SA350 multispeler zou het muzikaal al lang de bocht uit zijn gevlogen. De HRS17 is zo kritisch afge-

stemd dat alleen de beste elektronica componenten kunnen worden ingezet. Dit heeft op zich minder met de prijs te maken en ook voor minder geld zijn er al prachtige producten te koop. Denk er bij deze luidsprekers echter niet te licht over of u zult worden gestraft met een oninspirerende of misschien zelfs wel onprettige weergave. Dit is de tol als je naar perfectie streeft. Net als bij een aantal hoogoplossende paneelweergavers vraagt ook de HRS17 om de nodige gewenning. Op één of andere manier worden de hersenen meer belast door de stortvloed aan informatie en moeten ze zich daarop instellen. De ene muziekluisteraar ervaart dit als het ultieme muzikale gevoel, terwijl een ander toch liever naar iets dat wat meer vergevingsgezind is, luistert. Aan welk model iemand de voorkeur geeft, maakt Age eigenlijk niet eens zo veel uit. Hij wil gewoon binnen een bepaald model mensen de keuze kunnen laten tussen verschillende soorten muzikale benadering. Van vloeiend en vergevingsgezind tot puntig en op het scherpst van de snede. Knap is daarbij dat de basis Xanadu klanksignatuur ten alle tijden overeind blijft. Zoals iedereen kan vermoeden komt er medio 2007 ook nog een actieve versie van de HRS17 op de markt. Hier gaat Age nog een stap verder en wordt het laag geheel middels digitale signaalprocessing ingeregeld. De enkele 22 cm aluminium woofer krijgt dan per kast gezelschap van een tweede exemplaar, waardoor de totale laagoppervlakte per kast een trotse 440 cm²(!) zal beslaan.

Xanadu HRS40

Als afsluitend model voor deze bespreking heeft Music Emotion de absolute primeur in de vorm van de HRS40. Dit trotse passieve vlaggenschip heeft veel grotere afmetingen (124 cm hoog, 24 cm breed en 37 cm diep) en totaal andere luidsprekereenheden dan de 17 serie. In het model zijn de nieuwste inzichten verwerkt om het maximaal haalbare muzikale realisme uit uw lievelingsopnamen te halen. De HRS40 is een 2-weg systeem met drie eenheden in een d'Appolito opstelling en het totaal ziet er ronduit indrukwekkend uit. Prachtige

afwerking, afgeschuinde hoeken en de beste onderdelen verkrijgbaar, strijden hier om voorrang. Opvallend kenmerk zijn de twee speciaal op Xanadu specificatie vervaarde eenheden met Magnesium membraan die bij Seas worden vervaardigd. Een dure aangelegenheid, waarbij er veel tegelijkertijd moeten worden afgenomen. In tegenstelling tot de grijze kleur van de OEM exemplaren zijn de op Xanadu specificatie luidsprekers mooi zwart van kleur en daardoor goed herkenbaar. De faseplug is vervaardigd van massief koper en de inwendige verliezen zijn door een aantal door Seas uitgevoerde wijzigingen en modificaties, werkelijk nihil en behoren tot het beste wat er vandaag de dag kan worden vervaardigd. Nadeel van deze werkwijze is dat het extreem hoge eisen stelt aan het filterontwerp. Hierdoor moeten filterhelmingen, overnamepunten en componenten zeer nauwkeurig van te voren worden bepaald. Wederom wordt ook in dit passieve topmodel een bandtweeter toegepast, maar nu wel met wezenlijk grotere afmeting en oppervlakte. Maar liefst 22 cm² wordt hier neergezet, wat echt onnoemelijk meer is als een con-

ventionele dometweeter. Voordelen zijn de zeer hoge belastbaarheid en een lagere lage overnamefrequentie van zo'n tweeter. Ook hier aan de achterzijde naast het schitterende high-end aansluitmateriaal weer een aantal schakelopties waardoor op subtiële maar effectieve wijze het presentiegebied kan worden beïnvloed.

Luisteren HRS40

Na de 17 serie staat er toch wel iets wezenlijk anders en vooral indrukwekkends als je een HRS40 opgesteld ziet staan. De verwachtingen zijn buitengewoon hooggespannen en vergelijk het maar een beetje met een Formule 1 auto aan de start. Naast de Van Medevoort set doet nu ook de majestueuze Burmester 032 geïntegreerde versterker zijn intrede. Dit alles om het uiterste uit deze weergevers te persen. Wanneer één van mijn eigen favoriete cd's (Bliss - Quiet Letters) in de SA350 speler verdwijnt, wordt bij de eerste klanken meteen duidelijk wat een nog duurder en groter systeem aan meerwaarde weet neer te zetten. Het beeld wordt direct met een heerlijke onverschilligheid op een juiste

HRS20 SE





HRS17

hoogte geprojecteerd en met een zeer grote rust in de luisterruimte geprojecteerd. Het op zich fraaie 'zilveren' en luchtige geluid van de in de AW17 gebruikte bandtweeter is nu zelfs ook helemaal verdwenen en heeft plaatsgemaakt voor... eigenlijk niets! Met geen mogelijkheid ben ik namelijk in staat tot het waarnemen van een bepaalde mate aan eigen klanksignatuur van deze state of the art hoogunit. Het hoog sluit zo mooi aan op het midden en laag als je maar exemplarisch hoort. Het middengebiet is zeer hoogoplossend en tonaal uiterst realistisch van klank. Toch wordt voor mijn gehoor de fraaie vloeiendheid en smeugheid van een papieren unit niet helemaal gehaald. Waarschijnlijk zuiver een kwestie van smaak en ook verdere fijnafstemming van de weergaveketen kan hier het nodige soulaas bieden. Qua laag loopt de HRS 40 net zover door als de grote zijwoofer in de AW17, toch zijn ook hier behoorlijke verschillen aanwijs-

baar. Vooral qua tijd- en fasegedrag is de HRS40 superieur en weet op meer realistische wijze het muzikale geheel in de ruimte te projecteren. Het gaat allemaal gemakkelijker en op meer ongedwongen wijze. Mede door de prachtig kleuringsvrije en vooral strikt neutrale afstemming is er naar veel verschillende soorten muziek geluisterd. Het is dan ook erg laat geworden in de luisterruimte aan de Hoge Bomen 7, waarbij ik ongemerkt duizenden kilometers heb afgelegd naar de mooiste ruimtes over de gehele wereld. Van het concertgebouw Amsterdam naar der Wiener Staatoper in Wenen en vandaar naar Carnegie Hall en vervolgens weer terug naar Vredenburg in Utrecht. Wat moet ik nog meer zeggen dan dat deze weergever doet waarvoor hij gemaakt is. Muziek op een correcte en neutrale manier weergeven met behoud van een belangrijk deel van de emotionele en muzikale lading, ongeacht grootte, stijl of artiest.

Conclusie

Age van der Woud van Xanadu luidsprekersystemen heeft na zijn lichamelijk falen daadwerkelijk het licht gezien. Zijn nieuwe systemen zijn eigenlijk niet meer te vergelijken met de modellen daarvoor en het is een belangrijke stap vooruit richting werkelijkheidsweergave. Age en zijn vrouw Diny bezoeken jaarlijks ontzettend veel (akoestische) live concerten op voornamelijk klassiek gebied, hoewel ook andere stromingen beslist niet worden geschuwd. Door deze opgedane ervaring en de nieuwe inzichten is een serie luidsprekers ontstaan die werkelijk erg goed is. Al na enkele maten ben je één met de uitvoerende en het kostte mij meermaals veel moeite om technisch te recenseren. Heeft u een beetje redelijke luisterruimte en audioset van voldoende kwaliteit, dan speelt een AW17 al beslist de sterren van de hemel. De actieve uitvoering komt in beeld bij een minder ideale opstelling en ruimte terwijl de HRS modellen vooral de liefhebber zullen aanspreken die alleen met het beste genoegen wil nemen, inclusief aansturing! Verder verdient Ad van Medevoort met zijn verrassend goede producten een groot compliment. Prachtig muzikaal, maar net zo goed ook neutraal met een vloeiendheid en ontbreken van 'elektronicageluid' die werkelijk opvallend is. Het huwelijk met de Xanadu luidsprekers is zeker een gelukkige en ik spreek er dan ook mijn hoogste waardering voor uit. Echt mooie dingen hoeven dus zeker niet altijd van ver te komen.

Tekst en fotografische bewerking:

Werner Ero

PRIJZEN

XANADU AW17

€ 2.875,- TOT € 3.290,- PER PAAR

XANADU AW17 BASACTIEF

€ 3.495,- TOT € 3.895,- PER PAAR

XANADU HRS17 PASSIEF

€ 3.075,- TOT € 3.490,- PER PAAR

XANADU HRS40

€ 9.500,- TOT € 9.800,- PER PAAR

XANADU LUIDSPREKERSYSTEMEN

TEL: 038-3324933

E-MAIL: INFO@XANADUSPEAKERS.NL

WWW.XANADUSPEAKERS.NL