

1 APRIL 2010: VIJFENTWINTIG JAAR AUDIOART

Het begin...

Audioart, ontwerper en fabrikant van Van Medevoort audioproducten, is opgericht op 1 april 1985 door Ad van Medevoort, liefhebber van muziek én de techniek erachter. Een merk met de filosofie die achter Van Medevoort schuilt bestond volgens Audioart nog niet: audioproducten van hoogwaardige kwaliteit ontwikkelen en ze voor een redelijke prijs brengen in een marktsegment, tussen goedkope marktverzadigende massaproducten en merken die een

versterker, vaak van gemiddelde kwaliteit, voor een enorm bedrag verkochten. Het antwoord op de vraag of Audioart de beste kwaliteit levert voor de prijs is dan ook makkelijk te raden: ja, lovende reacties van pers, dealers en eindgebruikers, zowel consument als professioneel, bevestigen dit. Uitvalcijfers bewijzen ook onmiddellijk dat Van Medevoort producten al 25 jaar met zeer veel zorg gemaakt worden; slechts minder dan 0,5% en een lange levensduur, dat is redelijk uniek binnen de audio branche.

Van Medevoort is begonnen met luidsprekerbouw. De vM CD 2.5 was de eerste luidspreker die het vM logo mocht dragen. De dynamische systemen met het voorvoegsel 'AD' + 'BD', volgden al snel. De elektrostatische luid-

vM CD2.5



sprekers EE/EB volgden nog iets later. Van Medevoort was al langer bezig met deze techniek. Hij is van mening dat een correct ontworpen elektrostatische unit de enige techniek is die natuurgetrouw de hoge- en middentonen kan produceren. Je hebt geen cross-overfilter nodig voor het midden en het hoog.

Dat voorkomt fase problemen en resulteert in minder vervorming. Daarnaast is het oppervlak van een elektrostaat veel groter. De line source zorgt daarnaast nog voor een veel betere spreiding van het geluid. Alleen maar voordelen dus. Een conventionele full range elektrostaat zal Audioart nooit bouwen. Een luidspreker moet in het laag snel en dynamisch zijn. Dat is een full range elektrostaat niet. Daarnaast 'kleurt' zo'n systeem enorm, heeft een beperkte bandbreedte door akoestische kortsluiting en is service gevoelig. Voor het laag blijft Van Medevoort dus dynamische units gebruiken. Deze techniek is echter ook grondig onder handen genomen. Hij maakt niet gebruik van één maar van twee laagunits

in zijn luidsprekersystemen. Eén naar buiten en één naar binnen gericht in de behuizing. Deze units zijn zo geschakeld dat resonantie en compressie nagenoeg verdwenen zijn. Een kostbare, maar zeer effectieve techniek, die ook nog steeds te vinden is in alle nieuwe modellen. Dit techniek noemen wij het vM anti-resonantie systeem.



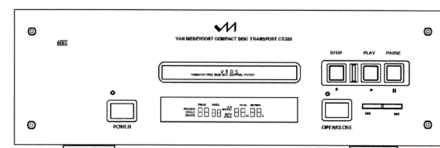
Na de productie van de elektrostaat zag de eerste vM versterker het licht: de MA220. Geschikt voor complexe belastingen van diverse top-luidsprekers, evenals de vM EE/EB elektrostaat. In die tijd was er niet één betaalbare versterker in dat segment echt geschikt voor het aansturen van complexe belastingen zoals een elektrostatische luidspreker. Daar werd deze versterker voor ontwikkeld. De stap naar een voor- en eindversterker was al snel gemaakt en de CA220 en PA220 kwamen de fabriek uit. Een krachtige mono eindversterker de PA330 volgde de PA220. Van Medevoort's eerste elek-



tronicalijn is van 1988 tot 1994 geproduceerd en wordt nog steeds met veel enthousiasme door onze fans van het eerste uur gebruikt. Dit maken wij mede mogelijk door alle bovenstaande producten te kunnen repareren bij een eventuele storing, voor kwaliteitsbehoud een service beurt te geven of zelfs bij een aantal een modificatie te leveren.

De tweede elektronicalijn

In 1994 werd bij Audioart de Van Medevoort lijn vernieuwd. RD dynamische- en RE elektrostatische line source luidsprekersystemen en zwaardere versterkers deden hun intrede, even-



als de CD-speler CD222, het CD-loopwerk CT333 en de succesvolle DA222 D/A-converter waren klaar voor productie. Voor de onderkant van de lijn zijn de geïntegreerde versterker MA111, de voorversterker CA111 en de eindversterker PA111 ontwikkeld, kleiner vermogen en lagere prijs. In de MA en de CA kon als optie ook weer, net als in de vorige serie, de discreet opgebouwde phono modules gemonteerd worden, om ingang 1 geschikt te maken voor aansluiting van een platenspeler. De PA111 was zelfs omschakelbaar van een kleine stereo naar

een krachtige mono versterker om de toepasbaarheid te vergroten. Zoals al uit bovenstaande blijkt, werden de typenummers uiteraard ook voor de gehele lijn aangepast om geen verwarring te scheppen met de vorige serie. Zo



werd de 220 de 222, de 330 de 333, enzovoorts. Vanaf deze serie is ook het rode logo op alle vM producten ingevoerd. In 10 jaar tijd heeft Audioart het gepresteerd om de productlijn die begonnen is met een enkele luidspreker, compleet te maken. Het is vanaf 1994 dus mogelijk een complete Van Medevoort set in de huiskamer te krijgen. Van de netsnoeren en interlinks, tot voor- en eindversterkers, tuners, CD-spelers en dynamische of elektrostatische luidsprekers. En dat is uniek in de audiowereld.



De derde elektronicalijn

De derde lijn van Van Medevoort, die vanaf 2001 in de audio winkels te verkrijgen was, had een behoorlijke facelift gekregen. Het ietwat Spartaanse uiterlijk is vervangen door een zilverkleurige frontplaat met kleine, prachtig afgewerkte knopjes, maar blijft voor de liefhebbers ook leverbaar in zwart. Er is een afstandsbediening bijgekomen die de hele set kan bedienen. De combi spelers SA230 en SA340 (CD, SACD en DVD) zijn een belangrijke aanvulling in het pakket voor meerkanaals- en video functies. Technische ontwikkelingen zijn doorgevoerd, de typenummers zijn wederom aangepast. De 222 is vervangen door de 230, de 333 door de 340, de 444 door



de 450, enzovoorts. Elk vernieuwd product voldoet weer aan de vM filosofie. Als Audioart ergens niet achter staat, gaat het de deur niet uit. De marktgerichte aanpassingen zijn niet ten koste gegaan van de kwaliteit. Het typisch nuchtere, Nederlandse uiterlijk dat vM producten eigen was, heeft er ook niet onder geleden, maar internationale allure gekregen.

Bij Audioart wordt veel tijd besteed aan de ontwikkeling en productie van een vM product. Elk onderdeel wordt grondig getest op kwaliteit, karakteristieken, plaats en gebruik



baarheid binnen het geheel. Zo is Audioart maanden bezig geweest met de keuze voor een volume chip voor de vM CA560 en de CA640 meerkanaals analoge voorversterker. Dit is een passieve weerstanddeler geworden, gevolgd door een discreet opgebouwde klasse-A lijntrap. Uniek in de markt, zelfs bij high end producten. Er is veel winst te boeken als je het anders doet dan anderen. Daarom maakt Audioart veel liever zijn eigen schakelingen, volgens eigen ideeën en een eigen filosofie. Hoogwaardige componenten, consequent door de gehele lijn heen, horen daar zeker bij en dat is maar één van de vele voorbeelden. Dat een goed ontwerp veel tijd kost, bewijst de ontwikkeling van een buizen, drie kanaals gitaar voorversterker, de vM GA890. Audioart



is al geruime tijd bezig met de ontwikkeling hiervan. Nauwe samenwerking met zeer veel verschillende top gitaristen maakt van deze versterker een prachtig kunstwerk.

De tijd vooruit

SACD is voor Audioart erg belangrijk geweest, zowel in twee- als meerkanaals disciplines. Niet voor niets heeft het als eerste de 6-kanaals analoge voorversterker ontwikkeld en op de markt gebracht. Deze interesse voor het nieuwe hoogwaardige formaat uit zich in; audio met een hoge resolutie opnemen en weergeven, zowel in twee, als meerkanaals. Elke stap om weergave van muziek op een hoger niveau te zetten, heeft altijd onze ondersteuning en support gehad. Zo heeft Audioart als eerste bedrijf de Philips DVD963SA en diverse Sony SACD-spelers onder handen genomen. Eerder is al de SACD 1000 gemodificeerd en gedemonstreerd met een complete vM set-up van versterkers, luidsprekers en kabels op beurzen en bij dealers toen SuperAudio-CD net geïntroduceerd was als nieuwe kwaliteitsnorm boven standaard CD's. Het resultaat van de modificaties, die eerder door Audioart, nu door AudioMart worden uitgevoerd in de diverse CD-, SACD- en DVD-spelers, uitten zich in meer diepte, detail en verfijning. Kortom, meer muzikaliteit en, in elk geval, ook een scherper en levendiger beeld, erg belangrijk bij

weergave van audio met video zoals (muziek) DVD's. De reden dat er gekozen is voor de combi of DVD-spelers, komt doordat ze een zeer gedegen basis vormen voor de aanpassingen. Als er verder terug wordt gekeken op gebied van modificaties, ziet u dat Audioart jaren actief bezig is geweest met het opwaarderen van audioproducten van diverse merken, hoofdzakelijk CD-spelers en D/A-converters. De ervaring die opgedaan is met deze werkzaamheden is later zeer nuttig gebleken bij de ontwikkeling van de eigen modellen CD-spelers die bij Audioart zijn geproduceerd.

Naast de reguliere lijn vM producten en gemodificeerde spelers, is er een vM referentielijn te vinden. De vM RD8.5, RE8.5 en Q kabels, maar ook de CAQ en PAQ reference versterkerserie, die uitsluitend op bestelling en in overleg met de klant Audioart verlaat, bestaat uit componenten die



compromisloos opgebouwd zijn. Natuurlijk zijn ze beter en exclusiever, maar wat belangrijk is, een groot deel van de techniek die in deze Reference Serie zit, vind u ook terug in de gewone serie. Als u echter wilt horen wat de filosofie van Van Medevoort nu precies inhoudt: maximale muzikaliteit voor een redelijke prijs, is de enige manier om daar achter te komen eens te gaan luisteren naar een Van Medevoort product of nog beter een complete set.



De vM producten die u in winkels in en buiten Nederland vindt, worden ook veel in studio's gebruikt. Het gebruik van Van Medevoort apparatuur doet vaak veel goed bij de opnames. Dat is logisch, aangezien transparantie en een kleuringsvrije versterking essentieel zijn voor een goede opname. Audioart Recording Tech-



nology doet al meer dan zes jaar ervaring op door met eigen apparatuur opnamen te maken van zowel solo muzikanten tot en met grote orkesten, waaronder het Amsterdam Symphony Orchestra. Hiervoor is zelfs een zeer hoogwaardige, discreet opgebouwde microfoon voorversterker met hoge resolutie AD converters ontwikkeld. Ook heeft van Medevoort een exclusieve professionele grootmembraan microfoon (de vM C1000) het



levenslicht doen zien. Ervaring opdoen aan de opname kant leert ons maximaal resultaat te realiseren aan de weergave kant: spelers, versterkers en luidsprekersystemen, maar ook netfilters en kabels. De CD's van bijvoorbeeld Channel Classic Records, met vM versterkers en kabels in de opnameset, zijn hiervan een



goed voorbeeld. Ze klinken helder, luchtig, gedetailleerd en natuurgetrouw. Precies het geluid waar Van Medevoort om bekend staat. vM versterkers voelen zich dus niet alleen thuis in de woonkamer.

De vierde elektronicalijn

Om het 20 jarig bestaan te vieren, werd de vierde serie elektronica ontwikkeld, gestoken in een geheel nieuw en exclusief design. De nieuwste technieken, waaronder gebalanceerde UcD versterkers, gemonteerd in kastmateriaal met een prachtige vormgeving om te genieten van zowel muzikale als visuele uitstraling. Zo is de Audio Art Serie ontstaan en bestaat uit



de 350 en de 460 modellen. Zij vervangen een aantal van de 340 respectievelijk 450 producten. Hierin bevinden zich wederom alle disciplines: geïntegreerde versterkers, voor- en eindversterkers, CD-, SACD-spelers, tuners en D/A-converters. Met name door de snelle ontwikkelingen aan de digitale media- en software kant, wordt er binnen bepaalde doelgroepen steeds meer en vaker muziek gedownload in plaats van fysiek CD's gekocht. Weergave neemt toe via pc en naar wij hopen, hoogwaardige portable spelers. Ook het kabelnet gaat over van analoog naar digitaal. De vraag naar goede converters neemt daarom ook sterk toe. De DA460 wordt dan ook in 2010 vervangen door de DA466 en de DA468, respectievelijk met zes en acht ingangen met alle voorkomende aansluitingen, vanzelfspre-

kend inclusief USB, en afstandsbediening. Naast de Audio Art Series is er ter complettering van het programma de Standaard Series



met de CD250 en de MA250, de Module Serie bevat netfilters en de phono voorversterker, en 'last but not least' natuurlijk ook de State Of The Art Series, oftewel de Q-Series.

AUDIOART in 2010

Dit jaar staat in het teken van het 25 jarig jubileum. Zoals u heeft kunnen lezen is Audioart steeds bezig met vernieuwen en verbeteren. Alles met in het achterhoofd de muzikale beleving te optimaliseren. Omdat we beseffen dat het redelijk uniek is om 25 jaar actief te zijn willen wij dit extra luister bijzetten met een



geheel nieuwe Q serie. Deze State of the Art producten worden dit jaar op diverse plaatsen in Europa getoond.

Voor demonstraties van deze referentie lijn zijn de vM RDQ en REQ luidsprekersystemen nieuw ontwikkeld.

Audioart biedt de lezers van dit blad een unieke gelegenheid om deze set zelf te beluisteren.

Bel voor nadere informatie of het maken van een afspraak met 0346 590290 of mail naar 25jaar@audioart.nl