

**Ontwerper/fabrikant Ad van Medevoort kwam enkele maanden geleden al met zijn hybride luidspreker ruimschoots aan bod in HomeStudio. In datzelfde artikel werd even vermeld dat van Medevoort tevens een complete elektronica-lijn en kabelprogramma voert. Een van de meest interessante producten uit de nieuwe componentenlijn was naar mening van de redactie de DA 222 converter. Peter Paul Duisterhof doet verslag van zijn bevindingen.**

**D**e jarenlange ervaring die van Medevoort heeft opgedaan met het modificeren van bestaande elektronicamerken heeft ertoe geleid dat hij steeds goed beslagen ten ijs komt en steekhoudende argumenten weet aan te voeren om zijn, soms afwijkende, denkbeelden te onderbouwen.

De DA 222 is de nieuwste ontwikkeling en het is een van die zeldzame producten die naar alle waarschijnlijkheid geschiedenis zal gaan maken.

Achter het ingetogen uiterlijk gaat veel techniek schuil, waarbij het muzikale eindresultaat er wezen mag. Evenals de eerder in HomeStudio 12/94 behandelde Denon DA 500 converter is hier sprake van een converter met een 20 bits resolutie.

De DA 222 werkt echter wel volgens een ander principe.

De prijs van de DA 222 is bijna f 1000,- hoger, maar ik aarzel niet te zeggen dat dit van Medevoort produkt in zijn prijsklasse hetzelfde zal gaan betekenen als de Denon voor de lagere budgetten.

Het is verheugend te zien dat ook de DA 222 voor een redelijk bedrag prestaties biedt die tot voor kort waren voorbehouden aan apparaten die voor een veelvoud van deze prijs verkocht werden.

We bevinden ons zo langzamer-

vM DA 222 digitaal-analoog omzetter

# Muzikale DA-converter van Nederlandse bodem

hand op het niveau dat het huidige 16 bits CD-formaat een beperkende faktor gaat vormen; wat dat betreft is het interview met *David Chesky* in HomeStudio 12/94 mij uit het hart gegrepen. Je kunt met 20 bits opnemen, DA converters met een 20 bits resolutie bouwen en het formaat van de CD is nog steeds 16 bits. Of dit ook zo blijft hangt voornamelijk af van giganten als Sony en Philips. In het belang van de weergave-kwaliteit is het te hopen dat een en ander wel degelijk gaat veranderen; technisch levert het al geen problemen meer op.

## OPWAARDEREN

Evenals de vorige maand besproken Denon DA 500 is de vM DA 222 een aantrekkelijke optie om een CD-speler van enkele jaren oud op te waarderen. Daarnaast wordt het toch zo langzamerhand vervelend dat er vrijwel geen goede en tegelijkertijd betaalbare losse loopwerken op de markt zijn.

Ook voor deze test hebben wij weer bij diverse fabrikanten bot gevangen, waardoor ook nu weer gebruik werd gemaakt van de onverwoestbare Marantz CD 80.

Ik ben er vast van overtuigd dat er een vraag bestaat naar een goed los loopwerk van zo'n f 2000,- tot f 2500,-. Zeker als we de duurdere CD-spelers van fabrikanten als Sony, Pioneer en Marantz bezien, moet iest dergelijks goed haalbaar zijn. De loopwerken van dergelijke kwaliteitsprodukten gaan vele jaren mee, dus ik denk dat we duidelijk te maken hebben met een marktpolitiek waarvan de consument de dupe wordt.

## DE DA 222 IN TECHNISCH OPZICHT

Ad van Medevoort heeft, zoals hierboven al werd vermeld, verscheidene jaren CD-spelers van bekende Japanse merken merken gemodifi-

ceerd. De daaruit voortvloeiende ervaring heeft hij bij de DA 222 nuttig kunnen gebruiken. Tijdens een gesprek dat ik met hem had kwam het even op het onderwerp van de voordelen van de gebruikte converter.

Van Medevoort is niet bepaald iemand die zich in een hokje laat plaatsen en heeft, mijns inziens terecht, geen duidelijke voorkeur voor 1 bit of multibit systemen.

Veelal is de wijze waarop de converter in de totale schakeling wordt geïntegreerd op zijn minst net zo belangrijk.

Na het beluisteren van verschillende merken CD-spelers waarin allemaal de DAC 7 van Philips werd gebruikt kan ik deze conclusie alleen maar onderschrijven.

De converter die gebruikt wordt in de DA 222 is uitsluitend toegepast vanwege zijn muzikale kwaliteiten en van Medevoort sluit het niet uit

Duson CD 100 beschikt eveneens over een Delta/Sigma converter.

Dat van Medevoort ook hier eigen wegen bewandelt zal inmiddels nauwelijks nog verbazing wekken. Het digitaal-analoog filter na de eigenlijke converter is door hem gemodificeerd tot een zogenaamd symmetrisch multi-pole filter, dat geheel op de computer werd ontworpen.

Het resultaat van dit filter is een zeer schoon analoge signaal; volgens van Medevoort zelf het zuiverste analoge signaal dat tot nu toe werd bereikt.

Dit signaal vervolgt zijn weg naar twee servo gestuurde lijnversterkers, die er mede voor zorgen dat er geen condensatoren in de signaalweg nodig zijn. De hier toegepaste versterkers zijn ultra lineair en vertonen een rechte frequentie-karakteristiek tot 0 Hz.

De dikke printplaat is vrijwel



dat hij in de toekomst (alleen wanneer het gaat om werkelijke muzikale verbeteringen) mogelijk voor een ander type zal kiezen.

Vooralsnog is de keuze gevallen op een speciale converter van het Amerikaanse bedrijf Crystal Semiconductor Corporation; de zogenaamde Delta/Sigma. Enkele andere merken die ook van dit merk converter (maar een andere soort) gebruik maken zijn Meridian en Roksan.

De door mij als referentie gebruikte

geheel symmetrisch opgebouwd en de gebruikte componenten zijn van een zeer hoge kwaliteit. De bedrading is vrijwel geheel van (de zilverde) SilverWire.

Het geheel ademt als het ware kwaliteit uit en in deze prijsklasse wordt de bouw van de DA 222 nauwelijks door enig ander merk gevenaard. Veel aandacht is daarbij besteed aan de dubbele voeding, waarvoor speciale trafo's werden gebruikt.

Waar dat maar enigszins mogelijk